Recortes del gasto público por 1000 millones. Rebaja de sueldos de los funcionarios. Aumento de la base para el pago de impuestos

UN COCODRILO EN EL BOLSILLO

Páginas 9/10/11

Tony Valdez

Nuevo régimen para Ganancias

DEDUCIR ES MAS DIFICIL

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 28 de febrero de 1995

Año 8-Nº 2390-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

Las internas abiertas ordenaron la fórmula del Frepaso para el 14 de mayo: Pilo Bordón le ganó a Chacho Alvarez la candidatura a la presidencia. Pero la fórmula no se oficializó ayer, a la espera de nuevas negociaciones

Páginas 2/3/4

BORDON Y CUENTA NUEVA

Fernando Dvoskin

CUATRO

Ni siquiera un día de internas Chacho Alvarez deja de ver a Racing. Pero el último domingo los dioses no lo acompañaban. No bien entró al estadio, un hincha de Ferro le gritó: "Te vamos a hacer cuatro, y encima después te va a ganar Bordón". La hinchada de Racing lo recibió cálidamente, como siempre, pero ya nada disipó en Alvarez el augurio que le había clavado el fanático de Ferro.

El diablo carga las cuentas, *por José M. Pasquini Durán* **2**



El diablo carga las cuentas

La interna abierta del Frepaso y el nuevo ajuste que anunció Domingo Cavallo, el tercero en cuatro meses, ocurrieron casi al mismo tiempo. En ambos casos, sus resultados pesarán en las urnas del 14 de mayo. Los anuncios económicos fueron provocados por tres factores combinados: 1) el "efecto tequila"; 2) el fracaso de los intentos oficiales para convencer a los inversores sobre las ventajas de la Argentina; 3) el estancamiento y la recesión de la economía nacional, por "mérito" propio (más inf. en págs. 9 a 12).

El apuro del anuncio, en cambio, fue más político que económico: a dos meses y medio de los comicios, el Gobierno quiere transmitir una sensación que le dio resultados en el pasado: "Estamos mal, pero vamos bien". La suerte de la reelección depende de que la mayoría siga creyendo en esa promesa.

El Frepaso, claro, no le cree al Gobierno. Esta fuerza, que rompió hace menos de un año el bipartidismo radical-peronista, puede anotar como un éxito la interna abierta para elegir el orden de su fórmula presidencial. Primero, con los mínimos recursos propios tuvo fuerzas para organizar una votación en todos los distritos del país.

Luego, la invitación fue aceptada por un número alto de ciudadanos, que interrumpieron el descanso dominical y se molestaron en buscar el lugar de la votación, no siempre fácil de ubicar. La participación en la interna abierta del Frepaso es remarcable, incluso, comparada con la cantidad de gente que reunió en Mar del Plata el Presidente, respaldado por todo el aparato del Estado y del Gobierno (incluido un tren gratuito), para proclamar la nómina de candidatos que va primera en todas las encuestas.

Tanto los anuncios de Cavallo como la jornada del Frepaso, hay que ubicarlos, para mal y para bien, en una sociedad que, por justificadas decepciones, es apática y pesimista. A veces, muestra un conformismo pragmático que espanta cualquier consideración ética: el mismo domingo, en Catamarca, el ex gobernador Ramón Saadi ganó fácil la interna peronista (con poco más de cinco mil votos), sin que nunca se hubiera resuelto el crimen de María Soledad.

Es posible que el Frepaso se haya beneficiado del vacío que dejó la UCR en el territorio de la oposición, debido a su irresuelta crisis de identidad. Hasta es posible, también, que la recesión económica alcance a la sociedad antes de los comicios del 14 de mayo, a pesar de los esfuerzos de Cavallo para retrasarla, y el temor al cambio ceda paso a la necesidad misma de un cambio.

En debidas cuentas, la gente del Frepaso debió salir a la calle a festejar un resultado que mostraba la voluntad de muchos ciudadanos de participar en las decisiones que le importan y un cierto coraje paraafrontar el porvenir. No se vieron esos festejos porque, en ocasiones, a las cuentas las carga el diablo. Por distintos motivos, previsibles todos, ambos candidatos fueron sorprendidos por los resultados numéricos de la interna. Chacho Alvarez no creía que podía perder y Pilo Bordón, hasta hace pocos días, cuando intentó darse por ofendido y retirarse, no creía que podía ganar. Hasta el cierre de este comentario, ambas partes seguían contando los votos como las cuentas de un rosario: con una oración por la victoria. El impulso optimista del domingo fue opacado en las horas siguientes por tensiones que tal vez puedan explicarse desde la posición de cada protagonista, pero con seguridad son inentendibles para el ciudadano que salió el domingo al encuentro de una esperanza.

Esperanza, confianza, reglas de juego claras y aceptación de los resultados, hacen mucha falta en este tiempo si es que se quiere ofrecer un mañana diferente. El Gobierno busca aprovechar un sentimiento que el Frepaso deberá vencer si quiere ganar en mayo. Es el miedo al futuro, sobre todo en las clases medias, que debilita cualquier propuesta de cambio, aunque sea por aquel conocido refrán conservador: "Más vale malo conocido que bueno por conocer". Es un miedo amasado con experiencias pretéritas (violencia, hiperinflación) y presentes (caída de la Bolsa, desocupación, inseguridad).

Por supuesto, Domingo Cavallo, decidió anunciar el nuevo ajuste fiscal por mucho más que una artimaña electoral. La situación actual es muy grave, sobre todo porque tiende a ensanchar el círculo de los perjudicados, y no sólo como una mera repercusión del "efecto tequila". El ministro volvió a probar su capacidad de reflejos, pero eludió otra vez descargar el mayor peso del sacrificio en los que más tienen: no habrá impuesto a la riqueza. En cambio, la reducción de salarios, que esta vez afectó a 23.739 ejecutivos de la burocracia pública, quedó instalada como variable de ajuste. Las cajas provinciales de jubilación fueron abandonadas a su suerte en medio del naufragio de las economías provinciales y prometió una reestructuración del Estado nacional, para después de las elecciones, que puede dejar sin empleo a miles de empleados.

Puso al Congreso nacional, de nuevo, bajo la presión del chantaje: si no aprueban sus proyectos, serán responsables de la recesión, en el intento de pasarle el sayo por la inevitable caída de la economía. La manipulación oficialista consiste en atemorizar a los congresistas y a los votantes con la idea de que todo cambio que no surja de sus entrañas hará todavía más insoportable la situación, lo cual no es un dato objetivo sino un argumento electoralista.

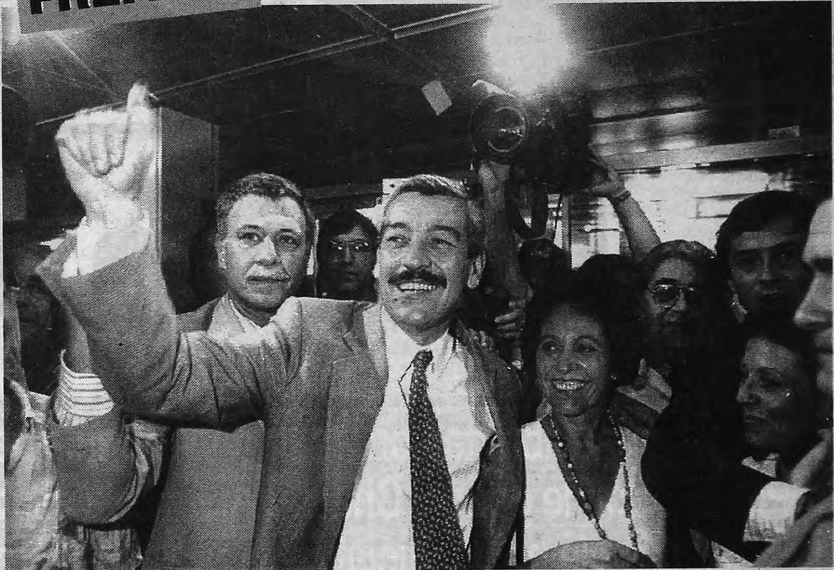
ANUNCIARÁN LA FÓRMULA

BORDON A LA

LA INTERNA DEL FREPASO

Las últimas cifras oficiales de la interna del FREPASO daban ayer a la noche 140.915 votos a Bordón y 137.525 a Chacho Alvarez. De esta manera se confirmaba la tendencia que habían revelado los primeros escrutinios. De todos modos, el anuncio oficial se postergó para hoy. Habrá una conferencia de prensa para presentar la fórmula frentista y se reabrirá la discusión de las listas de candidatos en todo el país.

Mario Manusia



José Octavio Bordón, festeja con sus allegados al arribar ayer a Buenos Aires.

AJUSTES EN EL MENEMISMO

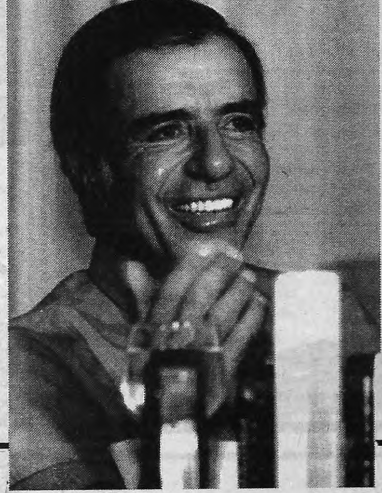
"Peronizar el discurso"

(Por R.L.) Carlos Menem y su entorno evaluaron ayer que la candidatura presidencial de José Octavio Bordón sólo arrastrará un pequeño porcentaje de los votos netamente peronistas y que, en cambio, puede significar una derrota catastrófica para Horacio Massaccesi. El Gobierno también consideró que los votos justicialistas que perderá a manos de Bordón serían compensados por una fuga de votos del sector más izquierdista de la alianza, que Bordón no estaría en condiciones de retener. En la Casa Rosada juran que todo sigue sobre rieles, aunque se apuran en agregar que el discurso de campaña se "peronizará" para evitar sorpresas. "Nos da lo mismo Bordón o Carlos Alvarez, es una fórmula más para las elecciones del catorce de mayo", dijo Menem cuando fue consultado al respecto, sin mencionar que siguió muy de cerca la elección interna y que la candidatura del senador mendocino lo obligará a ajustar su estrategia de campaña.

Con Bordón instalado como candidato presidencial, los asesores de campaña de Menem tienen intenciones de resaltar su rechazo parlamentario a leyes consideradas "claves" para la estabilidad económica y el contraste político con su compañero de fórmula Carlos Alvarez, quien se mostró arrepentido por no haber votado esas mismas iniciativas en la Cámara de Diputados.

Sin embargo, en el círculo presidencial se reconoce que Bordón ofrece menos flancos que Alvarez y que su discurso aparece más homogéneo. El flamante candidato –aseguran en Balcarce 50– puede exhibir una gestión de gobierno ordenada y sostener que rechazó un ministerio de Menem porque no tenía intenciones de avalar ningún caso de corrupción pública.

Telam



"Esta todo bien. Qué puede decir Bordón, qué puede hacer. Nosotros vamos a insistir que el país cambió, que somos los únicos que podemos concretar las transformaciones, que sólo Menem es capaz de terminar con el desempleo y aumentar la producción", dijo a **Página/12** un funcionario de contacto diario con el jefe de Estado.

–Frente a ese discurso, Bordón puede apelar a las banderas peronistas de justicia social y equidad en la distribución del ingreso.

–Sí, es cierto. Pero nosotros no vamos a dejar ese espacio político. Vamos a peronizar el discurso e insistir que la campaña es casi una interna partidaria.

–Bordón ya no es peronista, renunció.

–Bueno, ésa es nuestra idea: decir que los dos son peronistas y que Menem sabe hacer las cosas mejor que Bordón.

En este contexto, Menem y sus funcionarios consideran que el triunfo de Bordón profundiza la crisis radical y que muchísimos votos correrán hacia el Frepaso. Con todo, afirman en el Poder Ejecutivo, esta fuga electoral no alcanzaría para forzar una segunda vuelta. "Sólo necesitamos que Massaccesi obtenga un diez por ciento de los sufragios", reconoció un funcionario de acceso directo al despacho presidencial.

DEL FREPASO

CABEZA

Después de un reñido escrutinio, el Frepaso anunciará hoy la candidatura presidencial de José Octavio Bordón, quien el domingo se impuso por un estrecho margen a su aliado y competidor Carlos Chacho Alvarez, quien será su compañero de fórmula. La paridad en la elección a la que asistieron más de 400 mil personas dio pie a largas horas de tensión, en las que el PAIS se adjudicó el triunfo desde antes que finalizara el comicio y el Frente Grande puso varias veces en duda los datos difundidos por sus adversarios. A última hora de ayer, en los últimos cómputos oficiales que dio a conocer la Junta Electoral del Frepaso, Bordón obtenía 140.915 y Alvarez 137.525.

En el mismo momento en que los principales dirigentes del Frepaso se encontraban reunidos en la casa del bordonista Alberto Flamarique para organizar la presentación de la fórmula, recibían desde la Junta Electoral los datos definitivos de la elección. No era una tarea fácil: los frentistas afirmaban que la diferencia de poco más de 3.000 votos que llevaba Bordón no era una tendencia definitiva, pero los del PAIS proclamaron su victoria apenas terminó el comicio (e incluso antes). Los frentistas hablaban de un "empate técnico" y proponían que apareciera esa figura en la conferencia de prensa de hoy, lo que fue rechazado por el PAIS.

La diferencia de criterios se prolongó durante todo el día de ayer, pero por la noche Bordón afirmó ante las cámaras de TV que llevaba "20 mil votos de ventaja" y que la tendencia era "irreversible". Alvarez, frente a otras cámaras, reconocía una diferencia de 2.500 votos en su contra y que admitiría su derrota cuando tuviera los resultados finales. Entre tanto, los allegados a Chacho Alvarez se comunicaban con el interior del país con los frentistas para ver si la tendencia a favor de Bordón era irreversible, y afirmaban que había serias irregularidades en varios distritos, y sobre todo en San Juan, adónde se registró un índice de votantes que triplicó el promedio nacional del 2 por ciento. El líder frentista se mantuvo siempre rodeado de sus hombres más cercanos: Darío Alessandro, Ernesto Muro, Willy Sandá, Carlos Auyero, Rodolfo Rodil, Marcelo Vensentini, entre otros, lo acompañaron en todo momento, desde el domingo a la mañana hasta anoche.

La disparidad de criterios empezó a diluirse a las siete de la tarde, cuando habían pasado exactamente 24 horas desde la finalización de la elección, y Bordón se comunicó con la oficina de Chacho Alvarez. En un tenso diálogo, el senador mendocino le preguntó cuándo aceptarían el resultado de la elección. "Para mí ya está claro", dijo el senador. "No hay ningún problema, Pilo. En cuanto tengamos tendencias definitivas lo aceptamos con la mejor buena leche. Pero para nosotros todavía no está claro", contestó Alvarez. En el medio, aún los frentistas más pesimistas no firmaban la rendición a la espera de la renegociación de las candidaturas en todo el país, el tema que dominará los próximos días de la alianza.

Bordón, en cambio, se sentía ganador desde el principio. Seguro de que había hecho una buena elección, dejó para los dirigentes más cercanos -Alberto Flamarique, Carlos Campolongo y Nilda Garré- el anuncio de la victoria sin consulta previa con su competidor, mientras él mismo llamaba a la moderación hasta que no estuvieran los resultados definitivos.

Pero en Mendoza ya había dicho que la tendencia era irreversible, y cuando llegó a Buenos Aires, a las tres de la tarde, habló ante todos los medios como el candidato presidencial del Frepaso. "¡Qué responsabilidad enorme!" decía su hombre de confianza, Alberto Flamarique, mientras pasaba revista a las tareas que debía cumplir el flamante candidato presidencial.

Chacho Alvarez había sido el primero en reconocer el domingo a la tarde que las tendencias de la elección no lo favorecían. Sin embargo, algunos de sus hombres cercanos insistieron con que, afinando los lápices, estaban frente a un empate técnico. "¿Qué podemos hacer?", se preguntó Chacho en una de las tantas reuniones que tuvo con sus allegados. "Podemos entrar enuna guerra de impugnaciones, y terminar destruyendo el espacio, y eso no le conviene a nadie", dijo el ahora candidato a vicepresidente.

JOSE OCTAVIO BORDON

"Por un cambio seguro"

(Por R. K., desde Mendoza) **Los noventa minutos del vuelo Mendoza-Buenos Aires transcurren tensamente: a esa hora (mediodía de ayer) la gente de Cacho Alvarez todavía no reconoció su victoria a nivel nacional. Mónica, su esposa, duerme en el asiento de al lado y él está concentrado en cómo resolver el conflicto. Detrás de una imagen en la que parece decir que sí a todo, Bordón esconde un carácter de negociador durísimo, que cede pocas veces. De todas maneras, está absolutamente seguro de que ganó y el diálogo apunta hacia el futuro.**

–Y ahora ¿cómo le gana a Menem?

–Caminando el país de una punta a la otra, sin miedo al aparato de ellos y sin parecernos en nada a Menem. La idea nuestra, la frase guía, es "un cambio seguro".

–No parece suficiente para achicar la holgada ventaja que Menem tiene hasta el momento.

–Es cierto que está adelante, pero no tan claramente como se dice. Yo digo que la gente no lo quiere votar, lo hacen por resignación. Los ciudadanos quieren el cambio, no pueden estar contentos con esto. El único argumento del oficialismo es que no hay alternativa.

–En realidad, es un argumento que uno escucha bastante por la calle.

–Pongamos las cosas en claro, lo que el Gobierno cumplió y lo que no cumplió. En el control de la hiperinflación, cumplió, y también en consolidar nuestra relación con el mundo, especialmente con los países limítrofes. Pero Menem empezó diciendo que la corrupción iba a ser un delito de lesa patria y la corrupción aumentó; prometió justicia independiente y la situación es la opuesta, la justicia es cada vez más dependiente; la revolución productiva terminó en un déficit comercial e industrial impresionante, en un aumento al doble de la desocupación y todo esto con un crecimiento de la pobreza y los sueldos más bajos de la historia. Nosotros podemos mantener lo que se hizo bien y cambiar lo que está mal. Eso es el cambio seguro.

–¿Usted qué solución implementaría, por ejemplo, a la distribución de la riqueza? ¿Aumentaría los sueldos? ¿Lo haría a través de impuestos a los sectores de más recursos o exclusivamente a través de la creación de puestos de trabajo?

–Un poco de cada cosa, pero siempre teniendo en cuenta el equilibrio fiscal y apuntando a que haya ahorro e inversión. Ojo, que el problema de la corrupción también tiene su importancia. Si no hay un gobierno austero y honesto, lo contrario del que existe hoy, no hay equidad posible y tarde o temprano también se pone en peligro la estabilidad.

–¿Qué otro criterio económico se puede adelantar?

–No vamos a usar dinero que entre de privatizaciones o de venta de stocks del Estado para tapar gastos corrientes. Eso es una locura.

–Y mantendrá la paridad cambiaria...

–Así es. No vamos a devaluar.

–Algunos elogian la gestión de la DGI ¿Dejaría en su puesto a integrantes del Poder Ejecutivo?

–Sólo de director general para abajo. Cuando llegué a la gobernación mendocina no toqué a nadie que hubiera actuado con eficiencia. En cuanto a las responsabilidades de mayor nivel vamos a convocar a la mejor gente, la más creativa, la más eficiente. No vamos a armar un gabinete con los amigos de Bordón y los amigos de Alvarez.

–¿Habrá una idea del gabinete pronto? Circulan nombres, como los de Gustavo Beliz o Fredi Storani.

–De ninguna manera. En primer lugar, hay que hacer una propuesta que no tiene que ver con nombres sino con un equipo que pueda trabajar conjuntamente. En segundo lugar, con Chacho Alvarez vamos a gobernar juntos y tomaremos la decisión en su momento. Algunos me han preguntado si quiero que Chacho renuncie a la vicepresidencia para que se presente como candidato a intendente en la Capital Federal. Yo rechazo esa idea categóricamente. Sería como menemizarse.

–Los encuestadores dicen que con su candidatura el Frepaso podría perder votos por la izquierda y ganarlos en los sectores más moderados.

–Muchos de los que hoy se consideran de izquierda saben que sintonizo con el reclamo de honestidad y con lo que tiene que ver con la distribución de la riqueza. Después de mi gobernación en Mendoza, estaba estudiando en Washington, y me llamaron para un simposio de la Asociación de Bancos. En ese marco, lleno de banqueros a los que seguramente causé estupor, dije que el modelo no puede resistir con semejante distribución regresiva del ingreso. No creo que haya fuga de votos y estoy convencido de que no soy ajeno a la cultura de esa franja del electorado. Me parece que coincidimos con Chacho en que tenemos que tener una postura muy abierta para llegar a todos los sectores del electorado.

–La tensión que hubo entre su partido y el de Chacho Alvarez prenuncia dificultades para el armado de las listas de diputados. Usted considera que su triunfo tiene que ser tomado como un dato en la negociación de listas.

–No, no es un dato. Tenemos que ponernos de acuerdo en abrir, abrir y abrir el Frepaso cada vez más. Lo fundamental es tener gente representativa en las nóminas. Vamos a arreglar todo con racionalidad, aunque desde ya habrá bolillas negras.

–¿Bolillas negras?

–Sí, tiene que ser gente que nos permita avanzar y que sea de honestidad intachable.

–A pesar de todo ¿no le parece que la gente sigue priorizando el problema de la estabilidad y que Cavallo aparece como el garante?

–Le digo una sola cosa. No necesito decir que Cavallo se queda para garantizar la estabilidad. Nosotros la garantizamos y cambiaremos todo lo que hay que cambiar en otros terrenos.

–Habla como si fuera a ganar.

–No lo dude. Vamos a ganar, en la segunda vuelta.

Puntos de vista en la UCR

Para Federico Storani, el voto a José Octavio Bordón es un grave riesgo para la UCR "porque muchos de esos sufragios eran nuestros" (ver aparte). Pero el candidato a gobernador de la provincia de Buenos Aires, Pascual Capelleri, opina que "nos da mucha más chances porque todo el mundo sabe que Pilo no era un gran crítico del Gobierno". Y también hay una tercera opinión: en el bunker de Massaccesi sospechan que con cualquier resultado, la UCR no corre riesgos "porque estamos preparando el gran despegue para este último tramo de campaña", según indicó un colaborador del rionegrino. Por su parte, Leopoldo Moreau no descartó que "se reformulen las alianzas hacia adentro del justicialismo, hacia Palito Ortega y las disidencias del peronismo, como para configurar una especie de peronismo sin Menem". El único que no se pronunció fue Raúl Alfonsín quien, como titular del partido, piensa analizar el tema durante la reunión convocada para hoy con los presidentes de distritos.

"Estuvimos analizando los números –dijo Capelleri– y nos parece que el triunfo de Bordón nos beneficia. Hacia afuera, Pilo es muy peronista y da la sensación de que no está en una actitud crítica al fondo del modelo sino a la forma." Leopoldo Moreau opina en cambio que "ese triunfo pone en riesgo al Gobierno porque le va a sacar votos justicialistas: hay una mayor identidad peronista en Bordón que en Chacho Alvarez, por eso los debilita. Les complica la propia interna, no así al radicalismo porque Pilo Bordón no es una figura que la UCR sienta muy cerca".

Un dirigente que prefirió no dar su nombre reveló a este diario que "el Gobierno se debe haber arrepentido de tirar tan abajo a Horacio Massaccesi porque es peor rival Bordón". Este mismo vocero alertó sobre la cantidad de radicales que fueron a votar en la interna. "Nos consta que a algunos punteros de la provincia de Buenos Aires, tanto los 'chachistas' como los partidarios de Pilo les pidieron ayuda y, en algunos casos, se las dieron. Hubo fiscales de la UCR en algunas secciones electorales que trabajaron para Pilo porque ellos no tenían a quién poner."

Opinión

Por James Neilson

La misión del Frepaso

Ya decidida –es de esperar– la interna del Frepaso, al dúo José Octavio Bordón-Carlos "Chacho" Alvarez, más sus colaboradores, les toca ahora la parte más difícil de su cometido: a menos que sólo se haya tratado de improvisar una alianza electoral que se desmantelará después de los comicios, tendrán que ofrecer al país una "alternativa" al menemismo, algo que los radicales no están en condiciones de hacer. Por supuesto, ambos dirigentes dicen confiar en poder derrotar a Carlos Menem el 14 de mayo, pero no es demasiado probable que esto ocurra. Con todo, el previsible revés en las urnas no constituiría un desastre. Antes bien, en vista de la magnitud del desafío que afrontan, los "progresistas" necesitarán todo el próximo cuatrienio para prepararse para gobernar.

Aquí y en muchos otros países, la inclemencia del nuevo orden se debe más que nada a la extraordinaria pobreza de ideas de quienes preferirían que la sociedad fuera menos brutal. En lugar de ideas, hay retórica, pero si bien el despotricar contra la injusticia social y el "capitalismo salvaje" sirve para demostrar que uno mismo es un dechado de caridad cristiana, no suele mejorar nada. Además, es contraproducente: los fracasos de los bien intencionados siempre alimentan a los más mezquinos. La misión inicial del Frepaso, pues, habrá de consistir en idear medidas concretas destinadas a hacer de la palabra solidaridad algo más que una manifestación autocongratulatoria pero que no planteen el riesgo de un colapso general, cuestión ésta que a veces se parece a la supuesta por la cuadratura del círculo pero que está en la raíz de la gran crisis sociopolítica de nuestro tiempo. Al fin y al cabo, el deterioro de todos los sistemas benefactores existentes fue consecuencia no de las embestidas de sus enemigos ideológicos sino de sus defectos intrínsecos.

Aunque el Frepaso no se imponga en mayo, podría fijar los términos del debate político de los próximos años. Se trata de una tarea fundamental. El drama de la sociedad argentina y de tantas otras es fruto no de la maldad de una minoría rapaz sino de la impotencia de los relativamente buenos. Ni el eventual poder político del Frepaso ni la prédica de sus líderes incidirá demasiado en la actitud de los irremediablemente egoístas, pero si lograran convencer a los demás de que la equidad es compatible con la estabilidad, asegurarían que la segunda gestión de Menem fuera menos truculenta que la primera y tendrían la posibilidad de alcanzar el poder en 1999. En cambio, si lo único que les interesa es hacer gala de sus buenas intenciones mientras dure la campaña, no cambiarán la vida a nadie y nunca gobernarán.

Un día frentista, con votos y sin aparato

Un análisis sobre el nuevo escenario que generan tanto el triunfo de Bordón como la cantidad de votantes.

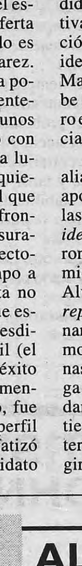
LA INTERNA DEL FREPASO

Opinión *(Por Mario Wainfeld)* **Medio millón de votos son otras tantas subjetividades pero indican tendencias, humores sociales. A vuelo de pluma, con el escrutinio aún discutido, pueden volcarse apuntes preliminares acerca de una interna que deja mucha más tela para cortar.**

• **Ganó el Frepaso.** Haber sabido convocar esa latente voluntad fue un éxito del Frepaso. Si sale rápida y decorosamente de la pantanosa discusión sobre el escrutinio, todo el Frepaso habrá ganado. Su posibilidad electoral crecerá. En tiempos políticos que privilegian las individualidades, su fórmula presidencial estará integrada por figuras de primer nivel.

• **Pilo ganó.** Potenciado por su condición de challenger, el resultado es un notable éxito para el Pilo Bordón en cuyas chances muy pocos creían hace seis u ocho meses. Parecía encerrado sin poder salir del PJ y sin poder validarse en la oposición hegemonizada por Chacho Alvarez. Sin embargo, pudo zafar y con la vocación de poder que pocos tienen, diseñó una estrategia a la luz de los hechos inteligente pero cuya vigencia casi nadie advirtió. Ganó aplastantemente en su distrito, sabiduría política elemental.

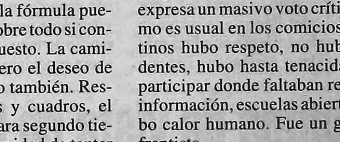
• **Perdió Chacho.** La política en algo se parece más al básquet que al fútbol: el empate no existe, alguien tiene que perder. Gana el espacio, prospera su generosa oferta de apertura... pero el resultado es una derrota de Chacho Alvarez. Era el dueño del espacio, de la popularidad ... Puesto permanentemente en la mira, cometió algunos errores que el domingo pagó con usura. Tributó demasiado a la lucha interna con un sector de izquierda que no pudo contener y al que no dio la oportunidad de confrontación que tuvo Bordón. Apresurado por seducir al centro del electorado, dedicó demasiado tiempo a contender con un antagonista no tan poderoso. Para lograrlo fue eslabonando un discurso que desdibujaba su propio y rico perfil (el que le permitió el resonante éxito en la Constituyente). Seguramente, sin quererlo y sin saberlo, fue instalando como valioso el perfil político de su oponente. Enfatizó en la necesidad de un candidato centrista, confiable, idóneo para gobernar, no ideologizado. Cuando se arrepintió de haberse opuesto a la convertibilidad perdió confiabilidad, renegó de su historia, desdibujó al Grupo de los 8. Ese perfil que asumió y que propagandizó se encarna mejor en la imagen de Bordón que en la suya propia. Desde luego, eso no significa que la gente haya votado a Bordón porque siguió sus consejos. Nadie tiene tanto poder discursivo. Pero sí perdió perfil propio y apoyos. Es una derrota la performance en su distrito. Hace menos de un año logró lo que jamás obtuvieron peronistas ni radicales: ganar en todas las circunscripciones. Empatar en la Capital con un adversario interno revela pérdida de popularidad y seguramente también falta de muñeca política. La, esto dicho de ojito, evidente merma del voto juvenil es una fuga de votos propios (seguramente del único sector social específico que votó al FG en abril). Puesto en el centro del escenario, seguramente padeció mínimas venganzas (de su ex izquierda, de sectores del peronismo). Todos ayer votaron contra Menem, algunos contra Alvarez (otro protagonista). Nadie contra Bordón.



• **El oficialismo.** La gente depositó confianza y medio millón de votos en dos candidatos que proponen una alternativa moderada. Es un toque de atención al Gobierno. Puede regodear a ideólogos rudimentarios como Mauro Viale o Haddad. Pero no debe haber causado alegría el número en los más lúcidos despachos oficiales.

• **Las alianzas.** El diseño de las alianzas fue formulado durante el apogeo de Alvarez y el resultado las pone en crisis. *Crisis de perfil ideológico* pues los frentistas no peronistas tienen relación y reconocimiento de liderazgo con Chacho Alvarez y no con Bordón. *Crisis de reparto* porque las listas se imaginaron en base a una presunta hegemoníadel Frente Grande que las urnas puso en tela de juicio. Eso obliga a los protagonistas a barajar y dar de nuevo. Sin duda, no hay tiempo ni energías para nuevas internas locales. Las listas deben surgir de algún acuerdo cumbre que respete tres lógicas difíciles de compatibilizar: la lealtad con los aliados, la diversidad ideológica y el nuevo reparto de poder. Es difícil hacerlo en caliente, en medio de las presiones que es dable imaginar (de los que ni soñaban ganar y ganaron y de los que ni soñaban perder y perdieron).

• **La UCR.** Respecto de la base, hubo votantes radicales en la interna abierta a los que la fórmula puede llegar a tentar... sobre todo si consolida el segundo puesto. La camiseta radical pesa, pero el deseo de vencer al peronismo también. Respecto de dirigentes y cuadros, el Frepaso que pinta para segundo tiene una nueva oportunidad de tentar a dirigentes radicales desencantados tal vez con más éxito que el que implicaron los pases de Sagol, Cristina Guevara o Carlos Raimundi.



• **Ganó la gente.** Sin afiliados que concurren por historia, sin disputa de otros puestos electorales (concejales, diputados, etc.) que hacen redoblar esfuerzos a punteros y dirigentes, en una fecha inapropiada, la concurrencia popular expresa un masivo voto crítico. Como es usual en los comicios argentinos hubo respeto, no hubo incidentes, hubo hasta tenacidad para participar donde faltaban recursos, información, escuelas abiertas. Hubo calor humano. Fue un gran día frentista.



CAFIERO Y ORTEGA

"Es un hombre de centro"

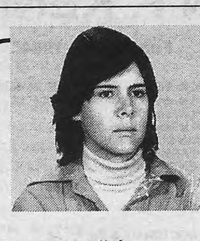
La sorpresiva aparición de José Octavio Bordón como candidato presidencial del Frepaso supone una modificación del mapa electoral que, en mayor o menor medida, incidirá en los planes del justicialismo.



El senador Antonio Cafiero señaló que "yo tenía más fe en Bordón que muchos que creían que era muy difícil descontar la ventaja que Alvarez había sacado en la Capital Federal", y su victoria "a mí no me sorprende porque es un hombre acostumbrado a ganar; creo que ha perdido muy pocas elecciones en su carrera política". Y agregó: "Alvarez significa nítidamente el centroizquierda en la Argentina, Bordón, en cambio, tiene otra fisonomía política; expresa el descontento que hay en algunos sectores del peronismo y nadie le puede atribuir exactamente una ubicación de centroizquierda. Bordón es centro por naturaleza, su gobierno en Mendoza fue de centro y hasta algunos lo acusan de haber sido de centroderecha. Pero si miramos el mundo podemos deducir que no son las izquierdas las que están progresando electoralmente".

Por su parte, el gobernador de Tucumán, Ramón Ortega, destacó que "Bordón ha proyectado durante su campaña una propuesta muy clara que, tengo la sensación, inspiró mayor confianza. El Chacho Alvarez por momentos asustó a la gente porque se alejó de la propuesta y acentuó tanto las críticas que la gente percibió que eran de corte electoralista".

"No es que Bordón sea menos opositor que Alvarez –respondió a una pregunta de este diario–, pero me parece que tiene más propuestas que el Chacho, que siempre me da la sensación de que se queda en la protesta y no dice qué hay que hacer".



ALICIA RAQUEL D'AMBRA

Detenida - Desaparecida 13-07-76

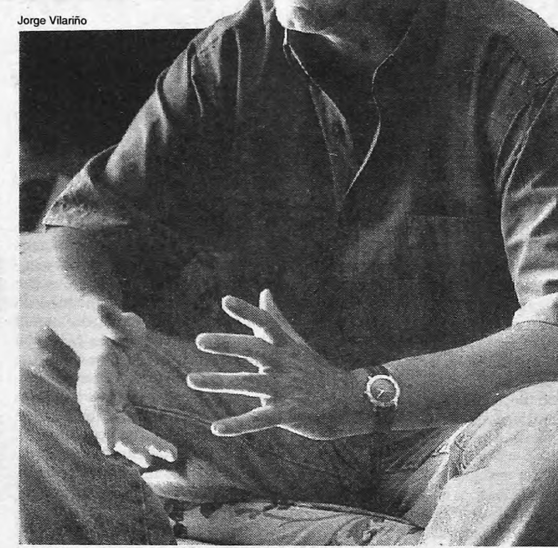
Hoy cumplirías cuarenta años, te habrías casado, tendrías hijos; tus ideales no te lo permitieron, te secuestraron a los 21. Tus captores andan sueltos tal vez planeando nuevas masacres. Sólo la memoria de los 30.000 puede detenerlos.

Te recuerdan tus padres, hermanos, familiares y amigos.

FREDI STORANI, EL TERCERO EN EL MOLINO

"Con Bordón no hay techo"

Junto a Bordón y Alvarez, Storani protagonizó la cumbre del Molino. Ahora señala que el mendocino "transmite la posibilidad de una opción de poder más real".



Jorge Vilariño

Federico Storani cree en el crecimiento de Bordón.

"Es una candidatura que no tiene techo en cuanto a crecimiento."

(Por Alejandra Rey) **Federico Storani fue uno de los tres protagonistas de la cumbre del Molino, que tanto irritó a los radicales. Por entonces Carlos "Chacho" Alvarez era el líder indiscutido del Frente Grande, José Octavio "Pilo" Bordón coqueteaba con propios y ajenos y Fredi pensaba ganar las internas que lo consagrarían como candidato a presidente por la UCR. A seis meses de ese encuentro, el destino de los tres protagonistas fue el menos pensado, pero Storani reivindica "el espíritu de la reunión como único camino para hacer temblar el poder a Menem".**

–¿Votaron muchos radicales?

–Sí, muchos radicales, pero también peronistas y de todos los partidos y nadie movió aparato. Básicamente hubo una gran decisión individual de la gente.

–¿Que gane Bordón, sin aparato, qué es lo que está indicando?

–Está indicando que en esta experiencia de elecciones internas abiertas la gente se siente más dueña de sí misma. Cuando son cerradas hay una suerte de resignación al alineamiento de los aparatos.

–Pero también hubo una serie de alineamientos previos que generaron cierto rechazo, como el caso de Solanas, por ejemplo. ¿No cree que hubo un voto castigo?

–Yo no hablaría de voto castigo. Diría que lo que se visualiza es que con una candidatura como la de Bordón hay un techo que no tiene límites en cuanto a crecimiento. Creo que Chacho representaba a sectores más contestatarios y que Bordón transmite la posibilidad de una opción de poder más real. Desde ese punto de vista, mucha gente ha votado pensando que con él puede competir con mayor chance contra Menem.

–Volvamos al Molino. ¿Cómo queda ese escenario con este triunfo?

–Como lo dije antes y después de la interna: reivindico plenamente el espíritu del Molino, que era un encuentro no sólo generacional sino que buscaba formas más transparentes de hacer política como alternativa al menemismo y creo que ese espíritu sigue vigente. Nosotros intentamos desde nuestro partido ganar una elección interna y convocar a toda la oposición. No se dio y justamente unos meses después aparece esto de la posibilidad de la alianza antes de la primera vuelta, que ha sido desmentida, pero que está latente.

–Cuando fue lo del Molino, la fórmula de entonces era Alvarez-Bordón y las cosas ahora son al revés. ¿Es lo mismo Bordón-Alvarez?

–Si mantienen ese mismo espíritu sí, porque me parece que más allá de los chispazos que tuvieron, han tenido el suficiente cuidado para que la sangre no llegara al río y en ese sentido las primeras expresiones después de las elecciones internas han sido muy cautelosas como para que eso se mantenga. Por otro lado, insisto, eso representaba una proyección que va más allá de una elección coyuntural. Yo creo que el peronismo tradicional no es el menemismo. El menemismo es la UCeDé, es el establishment, la burocracia absolutamente domesticada y partícipe de la repartija, y a ese menemismo hay que ponerle un polo de oposición que no puede estar sentado sobre un partido solamente. Nosotros considerábamos que por estructura, el radicalismo debía ser el eje. Pero la historia reciente lo impidió.

–De modo que es imposible reeditar el Molino.

–No lo sé, porque ahora quienes diagraman la estrategia de la campaña radical no somos nosotros. Nosotros hablábamos de alianza antes de la interna como una necesidad, porque se está dando lo que Menem quería: dividir la oposición. Aunque hubiera sido mejor Alvarez-Bordón que Bordón Alvarez o la formula de la UCR con Massaccesi a la cabeza, todas las encuestas hoy indican que no se le ganaría a Menem y que la división de la oposición es un modo de asegurar la continuidad de Menem. Entonces, yo creo que está vigente la posibilidad de pensarlo. Lo que pasa que para pensarlo hay que hacerlo con autenticidad, porque tampoco es cuestión de sumar sin un proyecto común.

–Algunos radicales opinan que es mejor que haya ganado Bordón porque no se diferencia mucho de lo que opina el Gobierno.

–No, ésa no es una buena lectura. Mi lectura es que Bordón no tiene techo y que su candidatura es perjudicial para las chances electorales del radicalismo. Bordón ganó porque lo votó la clase media moderada, que no sé si lo hubiera votado a Chacho, especialmente porque tenía un discurso muy violento en contra de los radicales.

–¿Esto no exige un replanteo?

–Claro, y es evidente que las expectativas dentro del partido no están satisfechas. Creo que si concurren muchos radicales a votar en forma muy significativa a otro sector, es porque no se encuentran satisfechos con lo que está pasando. Es por eso que nosotros le estábamos pidiendo un replanteo a la dirigencia vinculado a cómo orientar una campaña que vuelva a colocar a la UCR en el centro del ring. Lo que hay que lograr es que las fuerzas de oposición lleguen a la segunda vuelta porque es la única forma de hacer temblequear el poder de Menem. Me parece que el Molino era eso.

–¿Es más fácil para la UCR iniciar conversaciones con Bordón-Alvarez?

–No. Es lo mismo. Ellos van a priorizar su alianza de modo que no van a hacer cosas sin el consentimiento del otro. Y por parte del radicalismo entiendo que a esta altura es muy difícil que pueda producirse una alianza con credibilidad para la primera vuelta.

Breves historias de un día de internas

Chacho y Bordón vivieron y sufrieron, en Buenos Aires y Mendoza, las distintas alternativas de una singular interna.





José Octavio Bordón y señora, sonrientes tras el triunfo.
Recuerdos de gitanas, adivinadoras, lluvias y caballos.

PROFECIA

(Por Raul Kollmann) El triunfo terminó garantizándose el sábado, pero la historia empezó hace tres meses. Un íntimo colaborador de Bordón consultó a una vidente. El pronóstico de María La Brasileña fue el siguiente: "La victoria viene con agua y caballos". Para el senador mendocino la profecía fue, al principio, incongruente. Empezó a tomar algún sentido cuando Bordón inició su gira proselitista: lugar que iba, lugar que llovía. Sin embargo, lo que no se podía explicar era aquello de los caballos. La semana pasada, el senador mendocino le encontró la vuelta. El sábado se realizaba en el Estadio Mundialista de Mendoza un gigantesco festival ecuestre y hacia allí partió apurado el ex gobernador. Sin embargo, durante casi dos horas no apareció en el campo un sólo equino y Pilo se impacientaba. A las once de la noche se apagaron las luces y tampoco, y entonces sí entraron a escena unos 200 caballos, que en realidad actuaron de escoltas en la presentación de las 25 vírgenes más veneradas del país: entre ellas, la de Luján, la del Valle de Catamarca, la de la Carrodilla, del Rosario, de la Merced y las patronas de las Fuerzas Armadas. La conclusión del comando electoral fue unánime: "Hubo agua, caballos y 25 vírgenes. No podemos perder". Creer o reventar.

GITANA

Siguiendo con los aspectos mágicos, en Mendoza ya se instaló una leyenda. Hace muchos años, la esposa de Bordón, Mónica, hizo un viaje a España. Allí una gitana le leyó las manos. El diálogo dicen que fue el siguiente:

–Su marido es una persona importante. Un empresario o político -aseguró la gitana.

–No, es profesor de sociología.

–Aquí veo una cosa extraña –dijo la zíngara leyendo las manos de Mónica–, va a ser el hombre más importante de la Argentina.

La esposa de Bordón es también profesora universitaria y jura y perjura que nunca le leyeron las manos: "Soy una racionalista", afirma. De todas maneras, las leyendas son leyendas y son difíciles de parar.

BAÑO

Sin embargo, en tren de pronósticos el más llamativo fue el que realizó Carlos Menem hace unos años en San Juan. Se disputaba el campeonato mundial de hockey sobre patines y Bordón –gobernador de la vecina Mendoza– coincidió con el Presidente en un partido. Pilo, con mucha adhesión en San Juan, fue ovacionado en tanto que el riojano, que transitaba los primeros meses de su gobierno y no estaba en un buen momento, fue recibido con frialdad. En el descanso entre el primer y segundo tiempo, ambos fueron al baño. De cara a sendos mingitorios, Menem dijo: "La pucha, tenés hinchada en Cuyo. Vas a ser mi sucesor".

HIJOS

En la casa de los Bordón no sólo se daba ayer por hecho el triunfo en la interna sino que se descontaba también la victoria en la elección presidencial. Pilo y Mónica tienen tres hijos. Matilde tiene 23 años y le pusieron ese nombre como homenaje a las esposas de Neruda y Sabato. Actualmente está estudiando Administración de Empresas en Inglaterra y -haciendo honor a la carrera que cursa– habitualmente sentencia: "No me gusta el nombre Matilde y, además, no me voy a casar con un poeta". Sobre el nombre del hijo menor, Juan Manuel, hay versiones contradictorias. Según Mónica es por Rosas y según Pilo por Fangio. El hijo del medio es Ignacio –el nombre viene de la adhesión jesuítica de los Bordón–: tiene 18 años y debió soportar ayer duras presiones. Unos le pedían que no se parezca a Carlitos Menem junior cuando su padre sea presidente y otros ya suspiraban por el corazón de María Vázquez. De Mónica se dice que tiene un carácter muy fuerte. El comentario es que "le van a tener que mandar a Antonietti y unos cuantos más para sacarla de Olivos".

ABUELOS

Fue notable la cantidad de abuelos que fueron a votar el domingo. En el colegio nacional Agustín Alvarez, del centro de la ciudad, tres personas muy mayores inauguraron la jornada de votación. El primero explicó su participación en forma sorprendente: "Es una obligación ciudadana participar cuando a uno lo llaman a votar. Eso sí, mi voto es en blanco porque no me gusta ninguno de los dos candidatos". En esa escuela el resultado fue de 140 votos para Bordón, 40 para Alvarez y uno en blanco.

Los otros dos ancianos –más de 80 años– también hicieron referencia al deber cívico de participar en cualquier elección.

HERIDOS

A media mañana, los bordonistas estaban eufóricos y seguros de ganar la elección nacional. Algunos sostenían que el vuelco se dio con el debate en "Hora Clave", el programa de Mariano Grondona, donde consideran que Pilo ganó claramente. Otros sostenían que el mendocino tiene buena imagen entre los independientes y que, como lo señalaron las encuestas, al votar mucha gente la balanza se inclinaba a su favor. La interpretación más curiosa la hizo uno de los dirigentes del comité bordonista de Dorrego, un barrio de Mendoza: "Hubo mucho voto ambulancia, es decir que fuimos recogiendo heridos en todas partes. Logramos el voto de los que estaban heridos y enfrentados con Chacho Alvarez; de los radicales heridos porque Chacho se trajo a Raimundi de la UCR, de los que están heridos porque no les gusta la candidatura de Massaccesi y los peronistas heridos por lo que hace Menem o porque quedaron excluidos de las listas oficialistas".

PRESAGIO

Los malos presagios en el día de Carlos "Chacho" Alvarez aparecieron a la mañana temprano. Una señora, de unos 60 años, cayó muerta, de un repentino paro cardíaco, en la puerta del local del Frente Grande de la calle Guatemala, el local del líder frentista. Alvarez pasó por ahí dos horas después, y el cadáver seguía en el piso, custodiado por la policía. Una ambulancia de la Justicia retiró el cuerpo de ahí recién a las cuatro de la tarde.

ALMUERZO

Chacho almorzó en una parrilla frente a su local de la calle Guatemala junto a sus hijos Ramiro, María, Dolores y Lucía, su hermano Fernando, una decena de amigos y otro tanto de periodistas. Su mujer, Liliana, tenía una silla reservada junto a él, pero prefirió quedarse en el local organizando la elección. Chacho estuvo distendido durante toda la comida, propuso una interna abierta para elegir el menú –que finalmente fue, por consenso, asado con ensaladas y papas fritas–, conversó sobre cine y fútbol y, cada tanto, preguntaba a sus allegados por la elección.

AGRANDE

El primer contacto con sus aliados y competidores durante el día fue a las tres de la tarde. Alberto Flamarique, mano derecha de Bordón que comandaba el operativo del PAIS en la Capital, se comunicó con Chacho para saludarlo. Agrandado, le anunció que ya estaban ganando en todo el país. El candidato del FG, más discreto, sólo le pidió que no arrancara los carteles que indicaban los lugares de votación. Quedaron en hablar más tarde.

VENTANAL

A partir de las siete de la tarde, el segundo piso del Hotel Savoy se convirtió en el segundo hogar de Chacho Alvarez. En la habitación había un televisor gigante, varios sillones, teléfono y fax y un generoso ventanal sobre la esquina de Callao y Perón. Por allí pasaron todos sus familiares y amigos, cuyas caras cambiaban a medida que pasaban las horas.



MENSAJES

"Pa, nuestro súper héroe", "¡Aguante Chacho!, tus hijos que te adoran", era algo de lo que sus hijos le escribieron sobre un pizarrón sintético, en su habitación del hotel. Como la mayoría de los dirigentes frentistas, la cría del precandidato se quedó en el hotel hasta las seis de la mañana, cuando todos se fueron a dormir.

ESPERA

En el tercer piso del hotel funcionaba el centro de cómputos del Frente Grande. La sala donde estaba montado se llamaba Carlos Perette, en homenaje al ex vicepresidente radical que pasó los últimos años de su vida recluido en ese hotel. Junto a unas cinco computadoras, allí había también una decena de teléfonos celulares. "Todavía faltan los votos de las barriadas obreras", bromearon varios cuando llegaban los peores datos, recordando una expectativa típica de las internas del peronismo.

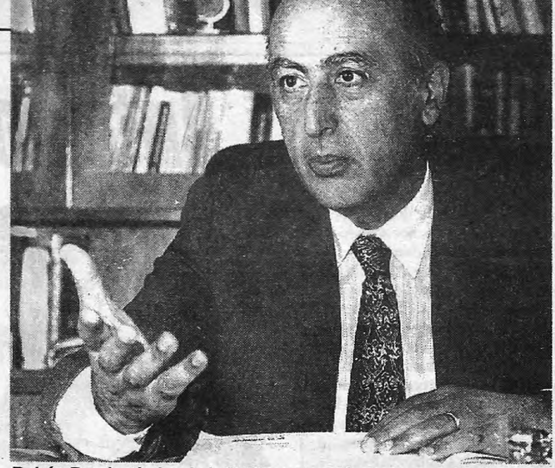
ENCIERRO

"Che, dónde está Mary. Mary, vení." Después del pedido de Chacho Alvarez, Mary Sánchez fue la última en sumarse a la decena de dirigentes del Frente Grande más cercanos a él que se recluteron en una habitación del Hotel Savoy a la 0.40 de ayer. Hacía casi seis horas que había terminado la interna abierta y con caras largas, largísimas, se encerraron durante veinte minutos para decirse por primera vez que habían perdido.

BERAJA Y LA VENTA DE PASAPORTES

Tentación del demonio

El presidente de la DAIA, Rubén Beraja, expresó su preocupación porque en Argentina "se vendan identidades", con lo que se crea "un foco tentador para el terrorismo".



Rubén Beraja, titular de la DAIA: sensación de inseguridad.
"No es propio de países serios y sin focos de corrupción."

"La Argentina sigue siendo un foco tentador para el terrorismo", advirtió ayer el titular de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA), Rubén Beraja. Durante una entrevista con los periodistas Pablo Calvo y Claudio Aliscioni, de la agencia noticiosa DyN, Beraja se mostró preocupado por las denuncias sobre supuesta venta de pasaportes a extranjeros, reclamó una mayor acción del gobierno para garantizar la seguridad de la comunidad judía y valoró positivamente la tarea del juez Juan José Galeano en la investigación del atentado contra la sede de la AMIA.

El presidente de la DAIA dijo que a raíz del atentado del pasado 18 de julio la comunidad judía quedó "seriamente afectada y hasta perturbada, con una sensación de inseguridad". Aclaró que algunos sectores se vieron "más afectados", no sólo porque "aún resuena la bomba" sino también porque "periódicamente sabemos de acciones del terrorismo internacional en el mundo". Beraja alertó que "hay temor de que Buenos Aires sea nuevamente un foco tentador, en la medida en que no se puedan desarticular las conexiones locales".

Uno de los motivos de tales temores es la permeabilidad de las fronteras. Beraja aclaró que "dadas las características geográficas y topográficas", el control de los pasos es sumamente complicado y calificó de "dramática" la situación, porque sólo en Ciudad del Este "se ha concentrado una población a la que se vincula con el fundamentalismo islámico". Además de un control más estricto, el titular de la DAIA demandó una decisiva acción de inteligencia en las zonas fronterizas.

También abordó las denuncias sobre supuesta venta de pasaportes argentinos a extranjeros. "Uno se siente desesperanzado, decepcionado porque en Argentina se vendan identidades a una tarifa determinada", dijo Beraja, para agregar que "no es propio de países serios y sin focos de corrupción".

En cuanto al accionar del Gobierno y de la Justicia en la investigación del atentado contra la sede de la AMIA, Beraja dijo que debe analizarse cada caso por separado. Consideró que el juez Galeano "ha trabajado intensamente, más allá de algunos altibajos que se produjeron por declaraciones que parecieron sensacionalistas". Admitió que la investigación es "árida y compleja", pero concluyó que la comunidad estará conforme, "cuando se llegue al final".

De paso, recordó que en Estados Unidos, tras el atentado contra el World Trade Center de Nueva York, las autoridades "pusieron dos mil hombres a trabajar en inteligencia" y, en obvia comparación con lo ocurrido en la Argentina, remató: "El resultado está a la vista", ya que en EE.UU. los culpables fueron detenidos y condenados por la Justicia.

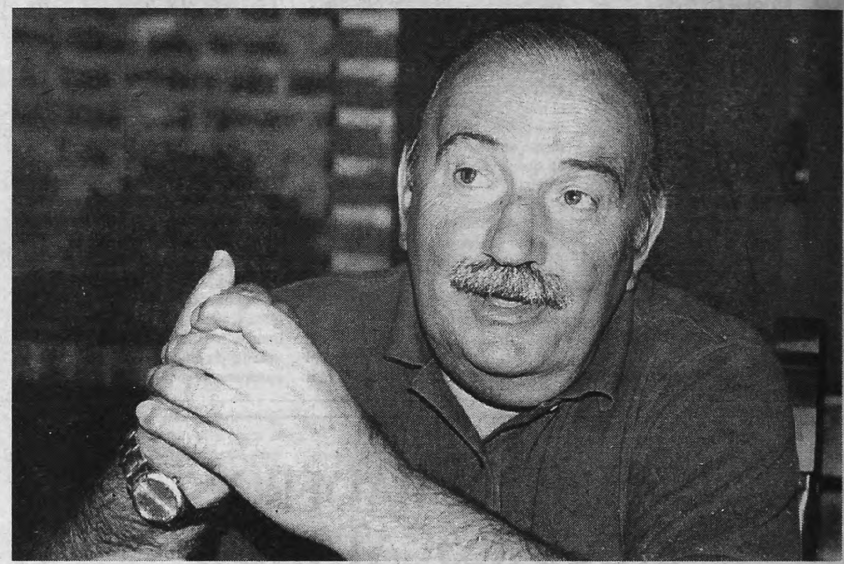
Beraja puso en duda que el atentado contra la sede de la AMIA vaya a influir en el voto judío para el próximo 14 de mayo, pero aclaró que "puede haber un sector de la comunidad que esté más resentido".

Antonio Tróccoli, un político que hizo de la componenda un estilo

A los 70 años y víctima de un cáncer de próstata detectado todavía cuando era ministro del Interior de Alfonsín, falleció Antonio Tróccoli, uno de los últimos "barones" balbinistas.

Detrás de su escritorio, Antonio Tróccoli mantuvo hasta su última entrevista un retrato de Ricardo Balbín adusto y otro de iguales dimensiones de Hipólito Yrigoyen. Más chicas, no faltaban tampoco las fotos de Arturo Illia, con bastón y banda presidencial, y la de Raúl Alfonsín sonriente. Quien fuera su primer ministro del Interior tras la restauración democrática de 1983 y el último de los "barones" balbinistas que comandó el partido radical durante el cuarto de siglo precedente, falleció ayer de un cáncer de próstata a los 70 años. Con más de medio siglo de política activa a cuestas, Tróccoli fue velado anoche en el Congreso de la Nación. Había llegado allí en dos oportunidades como diputado y otras tantas como ministro para ser interpelado.

Otra foto amarillenta del diario *El Día* de La Plata lo muestra a él mismo entrando sonriente a la Legislatura con una urna en las manos. Es de febrero del '46, cuando se desempeñaba como fiscal en las elecciones en las que triunfa Perón. Casi cincuenta años más tarde, ya amortizado, confesó al diario *La Prensa* que el peronismo seguía siendo para él un misterio. "Nació en el vientre militar", aunque a Perón "no se lo puede encasillar en ninguna ideología", diría a manera de balance.



El veterano político fue velado en el Congreso, donde estuvieron Ruckauf, Corach y Bauzá.

Director de cárceles bonaerenses tras la Revolución Libertadora del '55, alternó la actividad partidaria con la de profesor en la Universidad Nacional de La Plata, adonde había llegado desde Tres Arroyos con un título de abogado que obtuvo a los 23 años.

Tróccoli ganó por primera vez una banca como diputado nacional en 1963, de la que fue desalojado por el golpe de Onganía. La segunda vez fue en 1973, cuando ya incorporado a la plana mayor del radicalismo se convirtió en titular del bloque de la UCR. De esos años hay quienes recuerdan su paso por la comisión investigadora que intentó desentrañar los orígenes de la Triple A, tras las sonadas denuncias de Salvador Paino.

Ya durante la dictadura, a comienzos de los 80, integra la dirección de la Multipartidaria. Pero la actitud de la Línea Nacional balbinista, tanto en ese período como en los anteriores, fue severamente enjuiciada por los propios radicales. En su camino indetenible hacia la presidencia, Alfonsín los barrió en las internas del '83. Sin embargo, Tróccoli –uno de los primero en amoldarse a la nueva realidad– sacó premio en el reparto: tras un enroque en el que Raúl Borrás pasó a Defensa para "negociar" con los militares, Tróccoli fue nombrado jefe de la cartera política.

Si Alfonsín imaginó un destino menos decisivo, erró. Los atentados de la banda de los ex represores a los que bautizó como "la mano de obra desocupada"; el robo de las manos de Perón, y el secuestro de Osvaldo Sivak mientras la familia era extorsionada por un grupo de ex services anclados en los pliegues del Estado mostraron la debilidad de la vieja política basada en la componenda como método. "Jamás dominé a la policía", confesó a algunos periodistas explicando por qué puso 25 mil dólares para negociar el rescate.

Tras el cataclismo electoral de setiembre del '87, Tróccoli admitió que había llegado su turno y fue reemplazado por Enrique Nosiglia. Reapareció en el '89 animando la remoción de Juan Sourrouille y luego reubicándose en la interna contra Alfonsín. También reflexionando sobre la evolución del peronismo que, como gran parte de los políticos argentinos de su generación, buscó entender casi como una obsesión.

Se van del Centenario

En su alianza con Fernando de la Rúa, "Jesús (Rodríguez) optó por los cargos y abandonó sus convicciones, defraudando de esta manera a todos aquellos afiliados que lo acompañaron a lo largo de estos últimos años". Partiendo de esta lectura, un grupo de dirigentes radicales decidió fracturar el Ateneo del Centenario que lidera el propio Rodríguez y apoyar la candidatura a intendente de Facundo Suárez Lastra. El comunicado que confirma la ruptura lo avalan Pablo Calderaro, Eduardo Pacheco, Marcelo Insúa, Esteban Crevari y Alberto Grassi. "De la Rúa es el principal responsable de la desmovilización partidaria de la Capital Federal y de la falta de oposición en la Municipalidad", remataron los rebeldes.

Chubut, Santa Fe y Catamarca

Las clases en las escuelas primarias de Catamarca comenzarán el lunes próximo y concluirán el 1º de diciembre, mientras que en Chubut y Santa Fe empezarán el 13 de marzo y finalizarán el 7 de diciembre. Por un error en la difusión del calendario escolar, en su edición del sábado **Página/12** publicó en forma incorrecta el cronograma previsto en las provincias mencionadas.

En Carnaval no hay internas

El consejo nacional del justicialismo resolvió postergar hasta el 12 de marzo las elecciones internas de ese partido en La Rioja, cuya realización estaba prevista para el próximo domingo. El cambio de fecha responde a un pedido del sector peronista riojano encabezado por Eduardo Menem, que consideraba conveniente hacer coincidir los comicios con el "entierro" del Carnaval. La decisión no deja de llamar la atención: el máximo cuerpo partidario está dominado por el presidente Carlos Menem, cuyo delfín en La Rioja es el gobernador, Bernabé Arnaudo, a quien perjudica la postergación de la interna.



INTERNA DEL PJ PORTEÑO

Pelea por los independientes

En plena cuenta regresiva de las internas del próximo 12 de marzo, la lista oficialista del peronismo porteño y la oposición al "sistema", respaldada por Gustavo Beliz, agudizaron ayer los enfrentamientos: la lista Verde, que impulsa la candidatura a diputado de Jorge Argüello y es respaldada por el ex ministro del Interior, reclamó la renuncia del presidente de la Junta Electoral, Alejandro Zengotita, "por el parcializado y falaz tratamiento" con que difundió las cifras de adherentes –independientes– que presentó cada sector para competir en los comicios, números que fueron repetidos sin modificaciones por el primer candidato de la Azul y Blanca, Eduardo Rollano.

El sábado, al finalizar el plazo de presentación de planillas de adherentes, Zengotita informó que se habían inscripto aproximadamente 57 mil personas para participar de la interna. Dijo que 41 mil corresponden a la lista Azul y Blanca, 15 mil a la lista Verde y 700 a la lista Celeste, que encabeza el fugaz secretario de Cultura y escritor Jorge Asís. Según los apoderados de la lista Verde, que apunta a pelear la minoría, el suyo "fue el único nucleamiento que presentó fichas de empadronamiento como una única entidad y firmadas por los secretarios generales de circunscripción que adhieren a dicho espacio político", mientras que los demás competidores prefirieron hacer sus presentaciones en forma individual y "no puede interpretarse que éstas hayan sido presentadas exclusivamente por personas o agrupamiento que adhieran a la lista Azul y Blanca".

La nota dirigida a la Junta Electoral con la firma de los apoderados de la lista Verde, Helio Rebot y Alberto Baduan, agrega que la difusión de esta cifras por parte de Zengotita "conlleva un tendencioso manejo de la información por parte de quien, paradójicamente, debería ser el vocero oficial de un organismo destinado a garantizar la transparencia de los comicios y la igualdad de los competidores". Finalmente, reclama la retractación y renuncia del presidente de la Junta Electoral.

En rigor, la aceptación de adherentes para votar en la interna semiabiertа del 12 de marzo fue negociada días atrás entre el ministro del Interior, Carlos Corach, y los apoderados de Gustavo Beliz, y en función de ese acuerdo se fijó el último sábado como fecha de presentación de los votantes no afiliados al PJ. Hasta ese día, la sensación generalizada era que el mayor paquete de adherentes sería aportado por el sector que respalda Gustavo Beliz, ya que él fue quien impulsó esta modalidad de voto y quien viene realizando un intenso trabajo en la calle.

Sin embargo los sectores que se encolumnan dentro de la lista del "sistema" también presentaron numerosas planillas. Durante los últimos diez días, los punteros barriales comenzaron a reclamar en el partido que les dieran formularios para presentar adherentes ante la Junta Electoral, al punto que un dirigente del PJ porteño confió a **Página/12** que "si es verdad que juntaron tanta gente se va a plantear otro escenario de discusión con Beliz, pero vamos a tener que esperar hasta el escrutinio de la interna para saber si eran adhesiones buenas o truchas".



EL PAQUETAZO FISCAL DE EMERGENCIA

CAVALLO QUIERE TAPAR EL AGUJERO

- ✓ Rebaja para 24 mil empleados jerárquicos del Estado.
- ✓ Recorte en viáticos de los funcionarios.
- ✓ No habrá horas extras para empleados medios.
- ✓ Nueva moratoria impositiva.
- ✓ No hay creación de nuevos impuestos, pero hay más cosas sobre las que pagarlos.
- ✓ No se podrá deducir de Ganancias la compra de automóviles.
- ✓ El Banco Central conducirá cualquier salvataje de bancos.

Domingo Cavallo anunció un drástico plan que incluye fuertes recortes salariales para reducir el gasto público en mil millones de pesos y prevé obtener otros 2300 millones mediante diversas medidas de combate a la evasión, la ampliación de la base imponible del IVA, Ganancias y Activos Personales y un plan de presentación espontánea. El objetivo del ministro es tapar un agujero fiscal que se proyectaba para todo 1995 luego del pobre resultado de la recaudación en enero y febrero y concluir el año con el presupuesto equilibrado. Pero, a la vez, se dio a conocer un plan de "reconversión" de las finanzas provinciales con fondos obtenidos de un préstamo externo con garantía de acciones de YPF y que se supeditará a que las administraciones del interior admitan privatizar sus bancos.

Cavallo trazó un crítico cuadro de situación y explayó sus recetas en una agitada jornada que comenzó con una reunión de su equipo, siguió en el gabinete nacional, continuó a la tarde ante medio millar de empresarios y banqueros, se prolongó en una charla con economistas y culminó ya entrada la noche, en un mensaje televisivo y una conferencia de prensa.

"La fuga de depósitos o su dolarización –se sinceró el ministro– son signos de desconfianza en la Argentina. Asimismo, cuando un prestamista del exterior o un inversor externo vende los bonos y las acciones o retira líneas de crédito que habían conseguido algunas instituciones financieras o empresas argentinas, también está poniendo de manifiesto desconfianza hacia nuestra economía." Por eso consideró "imperativo recuperar la confianza en nosotros mismos y en nuestra economía para lograr recuperar plenamente la confianza de los ahorristas e inversores del exterior".

Tras enumerar sus logros en materia de aumento de la inversión y el ahorro, Cavallo dijo que "aun cuando haya disminuido en algo la demanda interna, fundamentalmente de consumo, lo mismo la economía sigue creciendo y en enero hubo una tasa de aumento de las exportaciones bastante superior a la del segundo semestre del '94. Hemos demostrado contra muchos opinadores que el déficit comercial y el déficit en cuenta corriente bajan automáticamente sin necesidad de ninguna devaluación cuando hay reducción en la entrada de capitales. Así, en enero el desequilibrio fue la mitad del promedio de déficit mensual del año pasado".

Luego, al referirse a la crisis financiera, el ministro formuló su primer anuncio: dijo que a partir de ahora el Banco Nación se retirará de la red de seguridad y podrá dedicarse al sector privado. Su lugar será ocupado directamente por el Central, para lo cual se modificó una "limitación innecesaria que imponía la Carta Orgánica" del organismo.

Ahora bien, la caracterización de solvencia para la mayor parte de los bancos no incluyó a los provinciales, cuyo problema "es más de naturaleza fiscal que financiera". El jefe mediterráneo criticó a "aquellas provincias que por no tener disciplina fiscal se endeudaron con sus bancos" y a éstos por "prestar mal sus recursos". En estos casos, dijo Cavallo, "vamos a brindar una solidaridad pero no lo haremos con los encajes del sistema financiero porque sería usarlos para un fin improcedente. No se trata de iliquidez transitoria sino del mal manejo de las políticas públicas provinciales o de las propias instituciones que dieron lugar a situaciones de insolvencia".

Sin embargo, aclaró que "no vamos a dejar caer" a ningún banco provincial "donde su dirigencia política demuestre vocación para estar a la altura de las circunstancias y adopten medidas conducentes a la capitalización y a la privatización de esos bancos provinciales. Si se dan esas dos condiciones la provincia tendrá un

Tony Valdez



Cavallo en pleno anuncio. El objetivo es disminuir con urgencia los gastos en mil millones de pesos.

Ministro recomienda

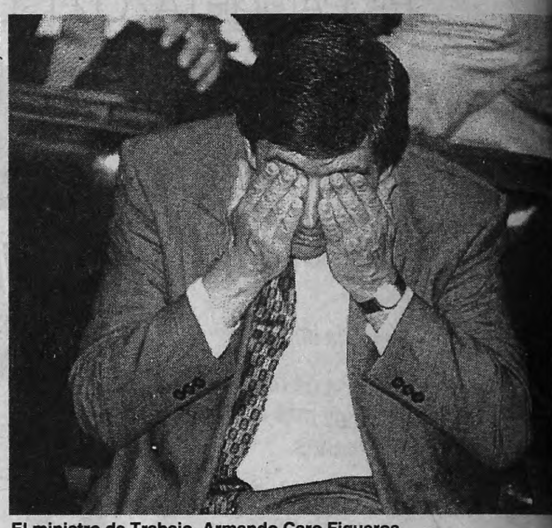
"Les pido a los ahorristas que en lo posible depositen en pesos para aprovechar las tasas de interés más altas que se pagan en nuestra moneda. No hay ningún riesgo de devaluación, ni ahora ni después de las elecciones", aconsejó ayer Cavallo en su mensaje por cadena oficial.

Para los que necesitan crédito, recomendó"si pueden esperar, eviten endeudarse porque todas las tasas son demasiado elevadas", aunque agregó que "si les ofrecen préstamos en dólares a tasa moderada, no teman y acéptenlos". Y también les sugirió "a los empresarios que vieron disminuido su crédito que además de recurrir a sus financistas habituales planteen su problema al Banco Nación".



El secretario de Agricultura, Felipe Solá, y el senador Antonio Cafiero, que cuando fue gobernador lo tuvo en su gabinete.

Cavallo anunció recortes de gasto público por 1000 millones, que incluyen rebajas de sueldos para empleados estatales jerárquicos. Para aumentar los ingresos puso en marcha una nueva moratoria, amplió la base imponible de Ganancias e insiste con el proyecto de modificación del gravamen a la riqueza. El Banco Central pasa a ser el único encargado del salvataje de entidades financieras, y utilizará para eso los encajes bancarios.



El ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa.
Gesto de cansancio o de no querer ver lo que pasa.

Encajan una medida para que no caigan más bancos

En una decisión polémica y que encierra no pocos riesgos, Domingo Cavallo anunció ayer que utilizará el encaje (el dinero de los depósitos de los ahorristas que las entidades financieras deben mantener inmovilizado y depositarlo en el Banco Central) para salvar de la quiebra a varios bancos. "No vamos a dejar caer ninguna institución financiera", afirmó el ministro. Agotados los recursos de la red de seguridad manejada por el Banco Nación y sin posibilidad de ampliar el cupo de redescuentos y de pases activos que otorga el Central –por los límites de expansión monetaria que impone la Convertibilidad–, Cavallo echará mano a los encajes en un intento de superar la profunda crisis bancaria.

El Congreso tendrá que modificar la Carta Orgánica del BC para que el instituto emisor recupere la facultad de prestamista de última instancia. Con esta medida Cavallo dirimió la interna que tenía como protagonistas al secretario de Finanzas, Bancos y Seguros, Roque Maccarone, y al presidente y vice del Banco Central, Roque Fernández y Pedro Pou, quienes defienden una posición dura en el trato con los banqueros.

Desde que asumió la titularidad del Central, Fernández no se cansó de repetir que encajes elevados son la red de seguridad del sistema, al fortalecer a las entidades financieras. La crisis lo obligó a disminuirlos y ahora Cavallo sostiene que "el sistema debería mantenerse con un sistema de encajes cero".

OTRO AJUSTE PRESUPUESTARIO

MAS IMPUESTOS

•

crédito importante a largo plazo que podrá aplicar ya sea a la devolución de sus deudas con el banco provincial o a su capitalización, siempre y cuando salga la ley que autorice la privatización de las instituciones".

Los fondos provendrán de un Fondo Fiduciario para el Desarrollo Provincial, que contará con el préstamo externo de largo plazo que se obtenga con la garantía de las acciones de YPF (20 por ciento está en manos del Estado y se pidió autorización al Congreso para dejar sólo una acción) y con recursos que aportarán el Banco Mundial y el BID (entre 600 y mil millones, según precisó Cavallo) dentro de dos o tres meses. De todos modos Cavallo advirtió que "las provincias podrán salir del endeudamiento pero a partir de ahora tendrán que tener ajustados sus presupuestos corrientes porque ya no tendrán cómo financiarlos".

En TV, así como en la reunión con empresarios –400 sentados y un centenar a pie, en los pasillos del auditorio del BNA–, el ministro aconsejó a los ahorristas depositar en pesos y no tener temor en endeudarse en dólares porque "no hay riesgo de devaluación".

Luego pasó a detallar las medidas (ver aparte), con particular énfasis en las impositivas. Al referirse al IVA y Ganancias dijo que "hemos encontrado un uso y abuso de los gastos relacionados con autos y también con restaurantes y hoteles e incluso otro tipo de gastos típicamente personales que se deducen de la base de Ganancias en empresas grandes, pequeñas, medianas y en actividades profesionales".

También dijo que "incorporamos

EL RECORTE INCLUYE A LA COMUNA

Se salvan jueces y fiscales

Legisladores, militares, funcionarios y empleados de la administración pública y las empresas estatales con sueldos superiores a 2000 pesos mensuales –en total 23.739 agentes– verán recortados sus sueldos entre 100 y mil pesos mensuales, según el drástico apretón dispuesto ayer, al que Domingo Cavallo calificó como "aporte patriótico". El recorte global (de casi 200 millones de pesos en total) será de 5 por ciento para los salarios de entre 2 y 3 mil pesos, de 10 puntos a quienes cobran entre 3 y 4 mil pesos y de 15 a los que percibían hasta ahora más de 4 mil pesos.

La decisión afectará también a los conchabados en la municipalidad porteña y por diversos contratos, y los únicos exceptuados son jueces y fiscales. Los alcanzados, según precisó el secretario Horacio Liendo, tienen diez días para considerarse despedidos.

"Los funcionarios de los tres poderes –dijo el ministro– van a entender la necesidad de reducir el gasto, que por otro lado tiene características transitorias, porque cuando se logren las metas de recaudación que están en el presupuesto seguramente se va a poder revertir esta decisión."

Liendo, a su vez, explicó que la medida incluye todo tipo de retribuciones normales y periódicas. En el caso de los funcionarios con relación escalafonaria, es decir, aquellos que no tienen un contrato de trabajo sino empleos que provee la Nación, "sus remuneraciones son establecidas por el Poder Ejecutivo y pueden ser modificadas a la suba o a la baja por decreto".

Por otra parte, el abogado de Economía aclaró que la Constitución establece sólo el principio de excepción en materia de intangibilidad remuneratoria para los miembros del Poder Judicial, ampliado en la última reforma a los miembros del ministerio público, que se considera un órgano extrapoderes. Es decir, que no pertenece ya más a la esfera del Poder Ejecutivo, como era en el pasado, y que tienen funciones de asistencia a la tarea del Poder Judicial y se los ha dotado de similar intangibilidad en las remuneraciones. "No hay ningún otro argentino que tenga ese derecho constitucional."

Luego, en materia de trabajadores convencionados, el criterio es que van a disponer de un plazo de 10 días, que es el período de caducidad para que el que así lo crea considere que esta reducción de haberes implica un despido indirecto, en cuyo caso se considera despedido y hará el trámite correspondiente. Para aquel que pasados los 10 días no se haya considerado despedido, el plazo extingue todo derecho a realizar cualquier reclamo posterior.

Finalmente, para los contratados está previsto que los contratos puedan rescindirse en cualquier momento y ése es el camino para los que no estén de acuerdo con la reducción de la remuneración.



Tony Valdez



El secretario de Transporte, Edmundo Soria, mira para otro lado.
El de Obras Públicas, Wilyan Otrera, bosteza, ¿o se sorprende?

(PARA SALVAR EL PLAN

MENOS GASTOS

a la base de Ganancias de las personas todos los ingresos, aunque sean en especie y por compensación de gastos, incluida la tarjeta de crédito individual". Esto se aplica también al sector público donde todos los ítems incluidos gastos protocolares y cualquier tipo de complemento de gastos va a estar sujeto al pago del impuesto. Además se limitará la deducción de donaciones a asociaciones, fundaciones y otra entidades, sólo a los objetivos médico asistenciales e investigaciones científicas y tecnológicas. Porque hay uso y abuso de fundaciones de toda naturaleza que se utilizan para reducir la base de Ganancias.

"En estos días –dijo finalmente Cavallo– vamos a dar a conocer todos los casos que hemos descubierto de las facturas truchas, con los nombres de las empresas que compraron esas facturas y de todos los profesionales y de todos lo que intervinieron en el negocio de las facturas truchas, porque queremos que todos sepan que la DGI tiene la información y si alguna no la tiene la va a tener respecto de todas estas prácticas abusivas de crear empresas fantasmas que facturan, permiten deducir el IVA. Luego ellas no pagan el IVA, cuando la DGI las descubre o se han ido a la quiebra o se mandan a la quiebra y son todos hombres de paja que están al frente de esas empresas sin ninguna responsabilidad. Mientras tanto, la otra empresa ha deducido de la base de Ganancias e IVA esos gastos y ha omitido pagar el impuesto".

En cuanto a la presentación espontánea y facilidades de pago para todas las obligaciones vencidas al 31 de diciembre del año pasado, podrán declarar hasta el 15 de abril su deuda los que están bajo denuncia penal (con intereses, punitorios y multa) con determinación hecha por la DGI (compensatorios) y los que hayan omitido sus impuestos.

Principales anuncios impositivos

✓ *Moratoria*: se habilita un régimen de presentación espontánea y facilidades de pago para obligaciones vencidas al 31 de diciembre pasado.
Los que tengan denuncia penal tendrán que pagar en efectivo; los que tengan deuda determinada por la DGI, hasta el 60 por ciento en títulos públicos, proporción que se eleva al 80 para los que sólo omitieron pagos. Los títulos se tomarán a valor nominal; para el efectivo habrá facilidades de 36 cuotas para deudas impositivas y de 48 para previsionales.

✓ *Ganancias*: se amplía la base imponible, limitando los gastos de representación, prohibiendo deducciones por gastos de comida, compra y amortización de autos. Se elimina la exención para cooperativas y mutuales, y para funcionarios públicos.

✓ *Riqueza*: se espera que el Congreso apruebe la modificación del impuesto a los bienes personales.

✓ Reintegro a las exportaciones (en suspenso): se reducen reembolsos por 220 millones si los diputados no aprueban las leyes.

Reducción del gasto público

Millones de pesos

I-PERSONAL	**196**
Reducción sueldos (23.739 agentes)	85
Horas extras	42
Reducción de contratos de locación de servicios	10
Gastos reservados o secretos	34
Reducción de sueldos de universidades nacionales	25
II-BIENES Y SERVICIOS	**301**
Bienes de consumo (10%)	69
Servicios no personales (10%)	194
Viáticos y pasajes (20%)	38
III-MAQUINARIA Y EQUIPO (30%)	**50**
IV-TRANSFERENCIAS (7,5%)	**63**
Transferencias corrientes	116
Transferencias de capital	47
V-INVERSION FINANCIERA	**40**
Yacyretá	**40**
VI-DEMORA EN LA TRANSFERENCIA DE CAJAS PROVINCIALES DE JUBILACIONES A LA NACION	100
VII-REESTRUCTURACION DE LA ADMINISTRACION PUBLICA NACIONAL	150
TOTAL GENERAL	1000

Una timba en Singapur hizo caer a la Baring

Un empleado apostó a que subía la Bolsa de Tokio pero se equivocó e hizo quebrar el banco inglés Baring Brothers, el mismo del empréstito a Rivadavia en el siglo pasado.

Página/12 EN GRAN BRETAÑA *(Por Miguel Bonasso)* **Por segunda vez en 105 años se ha desplomado la Banca Baring Brothers, sólo que esta vez la culpa no recaerá sobre una mala privatización en la Argentina (como ocurrió en 1890, con los bonos de la Buenos Aires-Water Supply and Drainage Company), sino sobre un yuppie de 28 años que apostó y perdió más de 500 millones de libras esterlinas (unos 800 millones de dólares) en un explosivo mercado de los "derivados" de Singapur, jugando a que subiría el Indice Nikkei de la Bolsa de Tokio.**

Los derivatives son un tipo sofisticado de jugadas "a futuro" en las que se especula con materias tan volátiles como los índices bursátiles, los niveles cambiarios o las tasas de interés y suelen producir ganancias colosales o pérdidas desastrosas.

En 1890 el Banco de Inglaterra acudió en socorro de la Baring Brothers y logró sacarla a flote. La banca familiar, creada en 1762 por sir Francis Baring, el hijo de un pastor luterano alemán, se convirtió entonces en una "sociedad anónima" que siguió funcionando durante 105 años más, hasta que Nick Leeson, el ambicioso operador de la Baring en Singapur, la hizo tronar en pocas semanas.

La catástrofe que ha hundido al banco "de sangre azul", donde la reina Isabel guarda unos 60 millones de libras, fue descubierta el viernes pasado y se hizo pública durante este negro weekend, cuando las autoridades del Banco de Inglaterra intentaron lanzar un "paquete de rescate", apelando a los grandes banqueros privados. Las gestiones de Eddie George, gobernador del banco regulador, tropezaron ante un temor razonable de los financistas: el agujero abierto por el joven corredor de bolsa puede ser un pozo sin fondo, un verdadero "agujero negro" de las finanzas, en el que contratos aún no concluidos podrían estarsuccionando sumas aún mayores, susceptibles de hacer crujir el debilitado sistema financiero británico.

Según algunos expertos en estas lides, Nick Leeson falló en sus cálculos a causa del terremoto de Kobe, que gravitó negativamente sobre la ya crítica economía japonesa. Voces realistas hacen notar aspectos más preocupantes, como la falta de control de la casa matriz sobre su temerario representante y la correlativa ausencia de una supervisión gubernamental sobre este tipo de operaciones. Una vigilancia cada vez más difícil de ejercer dada la internacionalización, la famosa "globalización" de los mercados. Y cuya carencia conduce a estos otros signos financieros, que pueden tener epicentro en México o en Singapur, pero extienden sus ondas a Londres, Wall Street o Buenos Aires.

Mientras tanto, Leeson, que parece una copia del corredor de bolsa creado por el escritor Tom Wolfe para su celebrada novela *La hoguera de las vanidades*, ha huido con rumbo desconocido. Inicialmente se pensó que había buscado refugio en Kuala Limpur, pero el lunes por la noche (en el momento de escribir estas líneas) la policía de Malasia todavía no había logrado capturarlo. A esas horas la cacería ya era tema de Interpol y la búsqueda se extendía a toda el Asia.

En Londres, mientras tanto, los familiares de este nuevo "amo del universo", que el año pasado embolsó vertiginosas ganancias superiores a los tres millones de dólares y hace temblar al orbe con su computadora, sostenían que era un "chico humilde que se había hecho desde abajo". Su hermana declaró a uno de los tabloides que no daba la cara porque debía estar "muy asustado".

Es probable, en efecto, que el aprendiz de brujo esté realmente asustado por la magnitud (y velocidad) de un desastre que tumbó a una banca fundada hace 233 años, ha hecho bajar la libra esterlina con relación al marco alemán, pulverizó la credibilidad de la city, promovió la interpelación al ministro de Economía Kenneth Clarke, y le cercenó un cinco por ciento a ese Indice Nikkei que se comió el capital de los banqueros.



Nick Leeson, un yuppie de 28 años que apostó 27.000 millones de dólares a la suba de la Bolsa de Tokio

Los cálculos le salieron mal y le hizo perder a la Baring casi 1000 millones. Está prófugo y lo busca Interpol.

AFP

La Bolsa por el piso

Los operadores bursátiles siempre esperaron con expectativa el anuncio de medidas de ajuste. Pero en esta oportunidad la profunda crisis que se está viviendo en el recinto no dejó margen para encender al menos una luz de esperanza. Las acciones bajaron 5,2 por ciento, derrumbando el índice de papeles líderes MerVal al nivel más bajo desde el comienzo del descalabro financiero mexicano. Por otro lado, la crisis de liquidez del sistema (la tasa interbancaria trepó ayer al 18,5 por ciento anual) puso límites al Ministerio de Economía en sus aspiraciones de conseguir financiamiento interno: ayer Domingo Cavallo canceló la tercera subasta de Letras del Tesoro que estaba programada para hoy.

La escasez de fondos en el mercado financiero impulsó las tasas hacia arriba, lo que hubiera significado para Economía asumir un costo más elevado en la suspendida licitación respecto del ya alto de las anteriores. El call entre entidades de segunda línea se ubicó en el 22 por ciento, mientras que por créditos interempresarios se manejaron tasas del 25 por ciento. La aguda iliquidez que predomina en el sistema obliga a la vez a los bancos a pagar tasas más atractivas a sus inversores para retenerlos.

Para evitar el retiro de fondos los bancos subieron un par de puntos el rendimiento que ofrecen por depósitos a plazo fijo. La tasa promedio para colocaciones a treinta días se ubica en el 13 por ciento anual, según la encuesta diaria que realiza el Banco Central. De todos modos, por colocaciones millonarias las entidades llegan a pagar hasta el 18 por ciento. Por otro lado, el Central renovó pases activos (préstamos con garantía de títulos públicos) por 377,7 millones de pesos de los 421,3 millones que vencían ayer. De tal modo que se cancelaron operaciones por 43,6 millones de pesos.

En el mercado bursátil, en tanto, el MerVal se derrumbó a 326,7 puntos, muy cerca del mínimo de 305 puntos que tocó en 1992. Se destacaron las caídas de Molinos, con un retroceso de 8,3 por ciento, e Ipako y Celulosa, que perdieron 7 puntos cada una. La plaza mexicana no registró mejor resultado: bajó 6,9 por ciento.

Los primeros acreedores de Argentina

En 1824 la Baring Brothers prestó un millón de libras esterlinas al gobierno de Bernardino Rivadavia. Fue el primer empréstito contratado con el exterior. El origen de la deuda externa argentina.

La diplomacia británica impuso ese endeudamiento como contrapartida para reconocer la independencia del antiguo virreinato del Río de la Plata. Los hermanos Baring, dueños de una banca que el duque de Richelieu llamaba "el sexto poder de Europa", ocupaban también estratégicas posiciones en el gobierno inglés.

El préstamo, por si fuera poco, era absolutamente "trucho". Del millón de libras, la Casa Baring sólo estaba dispuesta a entregar 700 mil al gobierno de Buenos Aires, porque retenía automáticamente su comisión. Otra comisión de 120 mil libras fue pagada a un consorcio de financistas criollos y británicos que habían negociado el acuerdo. Total: del millón quedaban 500 mil libras. Que tampoco fueron entregadas en oro, como se debía, porque la Baring argumentó que su precio estaba muy alto en Londres. La banca británica se limitó a girar letras contra comerciantes bonaerenses, que eran aquellos mismos intermediarios que habían gestionado el empréstito. El país, en cambio, debía hacerse cargo del millón de libras nominales. Y sus intereses, claro.

Dos nuevos empréstitos se contratarían en 1856 y 1866. En 1889 la Argentina absorbía casi la mitad de los fondos que la Baring invertía fuera del Reino Unido. En 1890 financiaron a una empresa norteamericana que había obtenido la licencia de los servicios de agua y drenaje de Buenos Aires. Para recuperar la inversión, que sumaba 21 millones de dólares, realizaron una emisión de bonos en el mercado de Londres. La Argentina de Juárez Celman atravesaba por una crisis económica y una revolución política y los inversionistas británicos no se animaron a comprar los bonos. La Baring quebró y la Argentina sufrió los coletazos de esa quiebra.

LUNES NEGRO EN EL NORTE

El supermarco gana terreno

En una jornada financiera dominada por las repercusiones de la quiebra del banco de inversión inglés Baring Brothers, el marco alemán se fortaleció como refugio para los operadores de Estados Unidos y Europa y revaluó su cotización frente a todas las divisas de esos países. También hubo caídas en Wall Street, en las principales bolsas europeas, un brusco retroceso en la japonesa, y fuertes pérdidas en los restantes mercados asiáticos de acciones.

El marco alemán alcanzó niveles record frente a la libra esterlina, la lira, la peseta y la libra irlandesa, pese a que varios bancos centrales intervinieron para sostener sus respectivas monedas. "El refugio para el dinero en este momento es el marco, seguido muy de cerca por el franco suizo", señaló Alan Collins, gerente de un banco en Londres.

Ni siquiera el dólar pudo soportar la aspiradora germana: se devaluó hasta su punto más bajo desde setiembre de 1992, cuando había tocado un mínimo absoluto de 1,3860 marco.

La libra esterlina se derrumbó a 2,2950 marcos, su más bajo nivel histórico frente a la divisa alemana. El record precedente había sido el 25 de febrero de 1993, cuando llegó a cotizarse a 2,3130 marcos. Y encima hay quienes creen que no llegó al piso: Malcolm Barr, analista del Chemical Bank, señaló que "la libra corre riesgos de caer aún más con respecto al marco".

La baja más pronunciada fue la de la lira, que al inicio de las operaciones perdía un 4 por ciento, aunque luego recuperó algo como consecuencia de la intervención del Banco de Italia.

En España, la peseta cotizó por debajo de 90 respecto del marco, en su quinto mínimo histórico, y eso que el Banco Central recurrió a endeudamiento para defender su cotización. Tanta es la sensación de inestabilidad, que ayer se conjeturaba sobre la alternativa de que la peseta abandone el Sistema Monetario Europeo, incluso luego de que el ministro Alfredo Pérez Rucalcaba descartó a lo largo del fin de semana esa posibilidad.

El franco francés también se acercó a su mínimo histórico de agosto de 1993 (3,5490 por marco) con una cotización de 3,5327.

En los mercados de acciones, el que más sufrió fue Tokio, con una pérdida de 3,8 por ciento. En Londres la Bolsa abrió con una fuerte baja pero se recuperó bastante hacia el final con un cierro negativo del 0,4 por ciento. Algo similar ocurrió en Francfort, París y Milán, con caídas del 0,9, 0,2 y 1,1 por ciento, respectivamente.

Ni siquiera pudo aguantar Wall Street, donde la Bolsa venía quebrando record tras record. Ayer el índice Dow Jones perdió 0,58 por ciento y volvió a ubicarse por debajo de la barrera de los 4000 puntos.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677. Tel. 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

25 PUÑALADAS CONTRA UNA MUCAMA

Enterrada en el jardín

El crimen se cometió a principios de febrero. El principal sospechoso es el hijo adolescente de la familia.

(*Por Mariana Carbajal*) La noche del 7 de febrero los vecinos escucharon los gritos de una mujer desesperada: "Socorro, señora, socorro, señora...". Varios de ellos se acercaron el lujoso chalet de Paraguay 621, en la zona residencial de Don Torcuato, desde donde, suponían, provenían los alaridos. Pero en la casa, el hijo mayor del matrimonio Gómez, de 15 años, quien se encontraba con su madre lisiada y la empleada doméstica, les aseguró que todo estaba bien y no pasaba nada extraño. Dieciocho días después, el cadáver de la mucama, Carmen Quispe Quiroz, de 34 años y nacionalidad peruana, fue encontrado, con 25 puñaladas, enterrado en el jardín de la vivienda. Según informaron a *Página/12* fuentes cercanas a la investigación, el hijo adolescente de la familia es el principal sospechoso del crimen y su detención sería ordenada en las próximas horas.

El cuerpo de Carmen fue descubierto, en estado de putrefacción, el sábado por la tarde por el dueño de casa, Guillermo Gómez, un marino mercante de 39 años, quien en las últimas semanas había estado alejado de su hogar por un viaje laboral. Le llamó la atención la actitud de sus perros, dos guardianes ovejeros alemanes que merodeaban inquietos una zona del jardín. Gómez levantó una laja y con espanto avistó un par de huesos. Poco después denunció el macabro hallazgo en la comisaría de Don Torcuato. Los bomberos se encargaron de desenterrar el cadáver. La mujer tenía puesto su delantal marrón y junto con el cuerpo había una remera –que pertenecería al asesino– con manchas de sangre.

"La causa –bajo estricto secreto de sumario– está casi cerrada, pero todavía no hay ningún detenido", dijo ayer por la tarde a **Página/12** el comisario Antonio Rodríguez, titular de la comisaría de Don Torcuato. Según su experiencia, es muy poco frecuente que un extraño ingrese a una casa para cometer un asesinato y se tome el trabajo de enterrar a la víctima en la misma vivienda. Esta circunstancia, sumada a la ferocidad de los dos perros –mientras esta cronista estuvo frente a la puerta de la casa de los Gómez ladraron incansablemente–, que hacía imposible el ingreso de un extraño a la vivienda sin llamar la atención de sus ocupantes, hizo descartar a los investigadores que el asesino sea una persona ajena a la vivienda de los Gómez. La noche fatal, además de Carmen se encontraba S., el hijo mayor de los Gómez, y su madre, quien sufre de una parálisis de la cintura para abajo desde hace más de seis años y pasa la mayor parte del tiempo en su silla de ruedas o postrada en la cama. Tanto la madre como el hijo declararon que no escucharon absolutamente nada la noche del 7, aunque 15 vecinos afirmaron a la policía haber escuchado gritos.

Pero para los investigadores la muerte de Carmen sucedió luego de una pelea verbal entre la empleada doméstica y la dueña de casa, una mujer de alrededor de 40 años, de muy mal genio. En los últimos años habría cambiado de mucama en más de treinta oportunidades. "El hijo habría cometido el asesinato", dijo una fuente judicial. Se pudo determinar que la fosa donde fue enterrada la mucama fue cavada con una pala hallada en el garaje de la vivienda.

La causa, caratulada como "homicidio", está en manos del juez criminal y correccional de San Isidro Carlos Hugo Santillán, pero si se resuelve la detención del joven, pasaría al juez de menores Néstor Cámere. El análisis de las pericias forenses, a cargo del Laboratorio de Química Pericial de La Plata, podrán establecer si la mujer fue ultrajada ante de morir.

Carmen había llegado al país el 26 de junio último junto con su sobrina Weendy Fernández Quispe, de 24 años. Enfermera de profesión, Carmen trabajaba en Lima en un hospital, pero como el sueldo no le alcanzaba y tenía que mantener a sus padres enfermos y a sus dos hijos, Elvin de 13 años y Yanett de 11, había resuelto emplearse como doméstica en Argentina, donde ya vivían unos parientes. Como todos los lunes, el 6 de febrero salió temprano del rancho de sus primos, en Arata al 600, Don Torcuato, para ir a lo de los Gómez, donde trabajaba "con cama adentro" desde hacía tres meses. "Los sábados a la tarde volvía acá. Yo durante la semana lallamaba para ver cómo estaba porque a ella le dejaban recibir llamadas pero no hacerlas", cuenta Weendy, todavía impactada por la muerte de su tía. "El viernes 10 la llamé y la señora me dijo que no trabajaba más allí, que ella el martes había escuchado unos gritos, que a la mañana siguiente a las 6.30 –cuando la señora se levanta para ponerse la chata– había escuchado un ruido de cadenas, que suponía que Carmen se había ido porque sus cosas no estaban. Reprochándome, la señora me dijo además que mi tía se había llevado el mejor delantal de la casa", dice Weendy. Como Carmen no aparecía, el sábado 11 sus familiares hicieron la denuncia en la comisaría por averiguación de paradero. El domingo reconocieron el cadáver de Carmen, por la dentadura, en la morgue de San Isidro.



Carmen Quispe Quiroz era peruana y tenía 34 años.
Su cadáver apareció en el jardín de la casa en la que trabajaba.

Caso Bulacio

La defensa del comisario Miguel Angel Espósito pidió ayer la recusación de la jueza de Menores María Cecilia Maiza, quien investiga la muerte de Walter Bulacio, ocurrida en la Comisaría 35 después de ser detenido al final de un recital de los Redonditos de Ricota en el estadio Obras Sanitarias. El argumento utilizado por el abogado de Espósito, Pablo Argibay Molina, es que la jueza mostró un "interés directo" en la causa al disponer la reapertura del sumario para recibir la declaración testimonial de un procesado, el ex oficial de policía Fabián Silwa. Para el abogado de la familia Bulacio, Daniel Stragá, la medida de la defensa es "una burda maniobra dilatoria".

El pedido de recusación, presentado ayer por la mañana, está basado en que la jueza decidió escuchar como testigo "a quien se encuentra alcanzado expresamente por inhabilidades procesales para ser testigo en una causa penal". Argibay Molina –abogado de quien al momento de la muerte de Bulacio era titular de la Comisaría 35– indicó que, de este modo, la jueza "ha dejado indefenso" a Espósito "en lo que hace al debido proceso y a la garantía del juez imparcial".

El testimonio de Silwa fue solicitado por los familiares de Bulacio señalando que el ex policía habría sido testigo de la muerte del joven en la comisaría ya que se encontraba de servicio en el momento en que habría sido golpeado. Para Stragá, al intentar la recusación de Maiza, Argibay Molina se valió de "una característica maniobra dilatoria que merece una sanción por parte del juzgado". El abogado sostuvo que el de la defensa es un argumento "bastante falaz" ya que "al ser reabierto el sumario, Silwa tiene posibilidad de declarar y quien evaluará su capacidad de testimoniar es la propia jueza. Si Argibay Molina considera no idóneo al testigo, tendría que haberlo 'tachado' con posterioridad a que declarara, pero no recusar a la jueza". Maiza decidirá en las próximas horas si acepta o no la recusación. Si no la acepta, la defensa tendrá la posibilidad de recurrir a la Cámara de Apelaciones, medida que para Stragá no será otra cosa que "una nueva chicana" de Argibay Molina.

Huelga de hambre

Después del desayuno de ayer, los 300 presos del Penal de Varones de Santiago del Estero iniciaron una huelga de hambre por tiempo indeterminado en reclamo de la agilización de sus causas judiciales. Hace dos meses se amotinaron por el mismo motivo y luego de 24 horas abandonaron la medida ante la promesa de la justicia local de acelerar los procesos y las sentencias. El director de la cárcel, Adolfo Philepeaux, aseguró que se trata de un "reclamo pacífico" y que la situación en el penal "está controlada". Los internos exigen el cumplimiento del Pacto de San José de Costa Rica y la convalidación de dos días de pena por uno de prisión a partir de los dos años de proceso sin condena. Por medio de una nota solicitaron esta vez la presencia del Superior Tribunal de Justicia, del Colegio de Abogados y de organismos de derechos humanos.

Alta peligrosidad

Personal de las brigadas de investigaciones de Tigre, General Sarmiento y San Martín montó ayer un operativo para recapturar a seis de los doce detenidos que se fugaron de la Comisaría 1ª de Escobar el domingo por la tarde levantando una de las losas del techo del calabozo y limando varios barrotes de hierro. Los delincuentes que huyeron son, según informaron voceros de la institución, "de alta peligrosidad". Una vez que llegaron a la calle tomaron por asalto un colectivo de línea y sin dañar a los pasajeros ni al conductor se trasladaron a Ingeniero Maschwitz, donde seis de ellos escaparon en un coche robado y el resto fue apresado. "Están cercados y los tenemos identificados. Todavía no encontramos el auto, pero descartamos que continúen con él", informó el inspector Omar Cajaraville, de la seccional 1ª.

Clausuras en la costa

La disco House, ubicada en avenida Constitución de Mar del Plata, fue clausurada durante el fin de semana al descubrirse que diez chicos menores de edad estaban consumiendo bebidas alcohólicas dentro del boliche. La discoteca fue cerrada por personal de Inspección General, en un operativo realizado el sábado. Por la misma infracción y por carecer de autorización municipal para vender bebidas alcohólicas también fueron clausurados los bares Luca y Foca. En La Plata, seis locales fueron cerrados por vender alcohol a menores y otro por hacer ruidos molestos.

Colectivero detenido

Justo después de haber cruzado la avenida General Paz, un colectivero, que se encontraba prófugo acusado de haber atropellado a un hombre, fue detenido ayer en el barrio de Liniers. El chofer de 37 años manejaba el interno 10 de la línea 7 y el viernes pasado atropelló a Ricardo Santana en la esquina de Ramos Mejía y calle 15, en el barrio de Retiro. De acuerdo con lo relatado por los testigos, el colectivero aminoró la velocidad después de cruzar la esquina, pero al ver el cuerpo tirado del hombre continuó su recorrido. Santana fue trasladado al Hospital Fernández, donde murió el sábado pasado. La policía visitó la empresa y logró descubrir la identidad del acusado, quien desde el viernes no se presentó a trabajar.

Un pleito por el punto de los fideos terminó con dos puñaladas

Un carnicero discutía con su suegra porque no le gustaban los fideos. Terminó apuñalando al padre de su novia.



(*Por Gustavo Berón*) "Estos fideos están crudos, están mal hechos", dijo Sergio Eduardo Noir, carnicero del barrio Mitre, en la ciudad de Zárate, en cuanto probó bocado. "Para mí que usted no sabe amasar pastas", insistió el muchacho, de 20 años. La broma estaba dirigida a su suegra, que no estaba de humor. La mujer mandó al futuro yerno a visitar a su madre, "que seguramente hará las pastas mejor". La discusión subió lentamente de tono y la mujer le recomendó al joven que sacara "todas las porquerías de la pieza" y que se fuera de la casa. El carnicero amenazó con llevarse a la hija, pero el padre se interpuso en el camino. El pleito familiar terminó cuando el joven carnicero acertó dos puñaladas mortales en el cuerpo del suegro.

El barrio Mitre tiene un paisaje de casas bajas, algunas a medio construir, otras de techo de chapa y con pocas calles asfaltadas. Alberto José Acuña, de 40 años, era operario de una fábrica de la zona y vivía en el barrio con su mujer y una hija. Aunque desde hacía unos meses se había sumado a la familia Sergio Noir, el novio de la chica, ayudante en una carnicería.

"Las relaciones entre el muchacho y los padres de la novia no eran muy buenas. Incluso antes de entregarse en la comisaría Sergio dijo que lo tenían podrido", comentó una vecina en medio de la convulsión que se había desatado en Zárate. El domingo pasado, la dueña de casa preparaba unos fideos para la cena. Noir pasó por la cocina, se atrevió a probar un par de fideos y puso en duda las habilidades culinarias de su futura suegra. "Bueno, por qué no te vas a la casa de tu mamá si te gusta cómo hace los fideos", le contestó la mujer mientras revolvía el agua de las pastas. La discusión siguió subiendo de tono. La madre de la novia insistió: "Andate de una vez". El carnicero no estaba dispuesto a rendirse. "Si me voy, me voy con su hija", le contestó.

Eran más de las diez y media de la noche cuando Acuña llegó a su casa y encontró a su mujer y al novio de su hija en plena pelea verbal. La chica intentaba en vano calmar a las dos partes. "Ella viene conmigo", insistió el joven a la llegada del que iba a ser su suegro. "¡Qué te la vas a llevar! Ella no va a ningún lado con vos", le respondió Acuña. Alterado, el hombre –según la versión dada por la policía de Zárate– le pegó unas cachetadas a su hija, que intentaba acercarse a su novio.

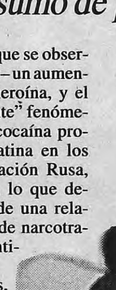
Noir se descontroló. Tomó un cuchillo que había sobre la mesa. A los empujones salieron al umbral y el carnicero le dio dos puñaladas, una en el corazón y otra en el abdomen. El joven, asustado, salió corriendo de la vivienda y un vecino –al escuchar los gritos– llamó a la policía. El padre de la novia fue trasladado al hospital Interzonal de Zárate, donde murió a los pocos minutos de haber llegado a la guardia.

El carnicero corrió con el cuchillo en la mano hasta que al pasar por un descampado lo arrojó entre los pastizales. Al llegar a la casa de sus padres, Noir relató detalladamente lo que había ocurrido. Su padre, Juan Carlos, lo escuchó y después de unas horas lo acompañó hasta la comisaría 1ª de Zárate, donde el muchacho quedó detenido a disposición del juez Carlos Mansilla.

INFORME ANUAL DE LA OICS

Fiebre de pastillas

El organismo dependiente de la ONU señaló que durante 1994, en América latina, se registró un considerable aumento en el consumo de psicotrópicos.



En el último año aumentó considerablemente el consumo de drogas psicotrópicas, principalmente ansiolíticos y anfetaminas, en América latina y en Africa. El dato, consignado por la Junta Internacional de Control de Estupefacientes (OICS) de las Naciones Unidas en su Informe Anual 1994, presentado ayer en Viena, fue acompañado por un llamado a los gobiernos de estas regiones para "controlar la prescripción, venta y distribución de preparados farmacéuticos que contengan sustancias psicotrópicas".

El documento, que constata que el consumo de drogas y la violencia del narcotráfico han aumentado en todo el mundo, constituye un frontal e inequívoco ataque a la distinción entre drogas blandas y duras, y a los defensores de la legalización del consumo (ver aparte).

Según la Junta Internacional de Fiscalización de Estupefacientes, si bien la droga de mayor consumo en todo el mundo sigue siendo el cannabis -marihuana–, la tendencia generalizada de los toxicómanos es el uso de varias drogas en forma combinada.

En este sentido, la disminución de la heroína en Europa se acompaña de un aumento del uso de cocaína, del "éxtasis" y de las anfetaminas. En la mayoría de los países europeos, el número de personas dependientes de hipnóticos, sedantes y ansiolíticos es superior al de quienes consumen cualquier otro estupefaciente. El oxibato sódico, anestésico depresor y estimulante de la hormona del crecimiento –utilizado con frecuencia y erróneamente en fisicoculturismo y en el deporte– se ha convertido en una sustancia común de consumo en fiestas "desenfrenadas" en Europa, porque aumenta los efectos del alcohol.

Los países de la Comunidad de Estados Independientes (CEI) registran -al contrario de lo que se observa en Europa occidental– un aumento en el consumo de heroína, y el "novedoso" y "alarmante" fenómeno de la aparición de cocaína procedente de América latina en los mercados de la Federación Rusa, Bielorrusia y Ucrania, lo que demuestra la existencia de una relación entre los carteles de narcotraficantes de ambos continentes.

En Estados Unidos, donde un tercio de los casos denunciados de sida en adultos y adolescentes estadounidenses es atribuible al consumo de drogas, ha aumentado el uso de estupefacientes entre los estudiantes del último año de secundaria. En Africa ha crecido en todos los países el consumo de heroína, cocaína y estimulantes de tipo anfetamínico; mientras que los países del occidente y centro de Asia –que mantienen su primacía en el suministro mundial de heroína– registran un fuerte aumento de la delincuencia relacionada con el narcotráfico.

Con respecto a América latina, el informe considera particularmente preocupante el consumo de benzodiazepinas, fármaco que provoca una dependencia física acompañada de síntomas como amnesia, pérdida de control y otras complicaciones. También hace hincapié en que en la mayoría de los países de América del Sur aumentó el consumo de drogas, y en el caso de los niños de la calle, el de inhalantes y pegamentos, y que la distribución indiscriminada de anoréxicos en Brasil tuvo por resultado la triplicación de su consumo en cuatro años.

"La mayoría de los países, tanto desarrollados como en desarrollo -señala finalmente el documento–, aún no ha evaluado bien la magnitud real del uso indebido de sustancias psicotrópicas, cuyo peligro es incluso mayor que el de las drogas clásicas."



Contra la despenalización

El informe conocido ayer en Viena insistió en atacar, como en años precedentes, los intentos por legalizar el consumo de drogas que se registran especialmente en Europa. "No existe ninguna alternativa viable a las políticas basadas en los tratados de fiscalización de drogas. Si fracasan es porque falta una adhesión universal y amplia de los países firmantes de dichos pactos, que deben fiscalizar el proceso de producción, distribución y consumo ilegal de estupefacientes, puesto que los traficantes no dejan de aprovechar los vacíos jurídicos", asegura el documento.

Uno de los problemas más graves en las tareas de fiscalización de drogas es, según los 13 expertos de ese organismo controlador, que las disposiciones administrativas contra el blanqueo de capitales provenientes del narcotráfico "no han sido totalmente aplicadas y las legislaciones nacionales en numerosos países las ignoran".

En cuanto a las drogas llamadas "de diseño", las denuncias sobre incautaciones de productos químicos necesarios para fabricar esos tóxicos sintéticos han registrado un significativo aumento en todos los países.

El organismo enfatiza que la legalización de la producción, el tráfico y el consumo de drogas, únicamente aumentará la demanda, y señala además que no puede considerarse en absoluto que los defensores de la legalización expresen los deseos de la mayoría de la opinión pública.

Para defender sus tesis contra la legalización, los autores del informe citan una encuesta de opinión realizada en España y publicada recientemente por el Plan Nacional sobre Drogas: según sus resultados, sólo el 4 por ciento de la población española mayor de 18 años apoya las medidas de legalización; el 60 por ciento se manifiesta decididamente a favor del mantenimiento de la penalización; y más de un 30 por ciento está incluso contra el tratamiento de sustitución a base de metadona para los heroinómanos. "Los resultados de la encuesta realizada en España se hallan en consonancia con la actitud de la sociedad en muchos otros países europeos", puntualiza el documento.

La Junta alude también a la preocupación que suscita el aumento de la desviación de benzodiazepinas, un tipo de tranquilizantes recetados comúnmente, a mercados ilícitos, y explica esta tendencia porque "algunos gobiernos no dan la suficiente prioridad a la fiscalización de esas sustancias".



EN LA ARGENTINA

Las cifras de la ansiedad

(*Por Pedro Lipcovich*) "Las benzodiazepinas, que componen los ansiolíticos o tranquilizantes menores, son los únicos psicofármacos realmente adictivos de entre los de uso habitual –dijo a *Página/12* Luis María Zieher, profesor de farmacología en la Universidad de Buenos Aires–. Los otros son los antipsicóticos o tranquilizantes mayores, usados para la esquizofrenia y la manía, y los antidepresivos. Las benzodiazepinas se usan en trastornos por ansiedad, y tienen propiedades hipnofóricas: ayudan a dormir. Son también anticonvulsivantes y relajan la musculatura."

–¿Por qué son adictivas?

–Primero, porque producen tolerancia: el sujeto acostumbrado necesita dosis crecientes para obtener el mismo efecto. Segundo: producen dependencia psíquica; esta característica la comparten con otros medicamentos, como los antidepresivos. Tercero: producen síndrome de abstinencia; si la droga, consumida en grandes dosis, es retirada bruscamente, el adicto experimenta una serie de síntomas que llegan a las convulsiones. Se considera que el efecto adictivo empieza cuando la administración del medicamento se prolonga por más de seis semanas.

–¿Cómo actúan las benzodiazepinas en el organismo?

–Determinan en el sistema nervioso central la liberación de sustancias neurotransmisoras llamadas GABA que, recibidas por las neuronas, las inhiben de manera que dejan de transmitir el impulso nervioso. Son depresoras del sistema nervioso central, al revés que los antidepresivos.

–¿Cuáles son los riesgos de las benzodiazepinas?

–El principal es que, en combinación con otras drogas y especialmente con el alcohol, se potencian. Con alcohol, las benzodiazepinas llegan a ser letales; solas, ofrecen gran margen de seguridad, y es improbable que una sobredosis cause la muerte. Es cierto también que interfieren con la función de la memoria: en una época llegó a usárselas en preoperatorios, con la idea de que el individuo no recordaría después el mal trance de la operación, pero traía complicaciones y los resultados no valían la pena. Incluso, actualmente hay fármacos, como el zolpidem, que reemplazan a las benzodiazepinas y tienen poco efecto adictivo. De todos modos, el principal problema de las benzodiazepinas no es estrictamente farmacológico: consiste en que son una forma de engaño. En vez de ir al fondo de cada problema personal, la gente busca en ellas una falsa solución. Y hay que considerarlas con criterio epidemiológico: aunque no es de las adicciones más graves, los adictos son una parte considerable de la población.

Se venden anualmente en nuestro país cerca de 20 millones de cajitas de ansiolíticos, por 100 millones de dólares. A la cabeza va cómodo el Lexotanil, seguido por el Valium, el Trapax, el Alplax y el Octanyl.

Masacre en Francia

Un adolescente de origen ruso protagonizó una masacre en un exclusivo suburbio parisino, en la que fueron asesinados sus padres, sus abuelos y una pareja de amigos. De la furia de Alexis Palevoi, de 16 años, sólo se salvó su hermana menor. El joven utilizó armas de fuego de la colección de su padre, Eugene Palevoi, cuando estalló su escalada asesina tras una riña familiar en la lujosa casa de Louveciennes. Fue él mismo quien dio aviso a la policía, poco después de la masacre. Las víctimas fueron encontradas en la planta baja de la residencia, donde al parecer, antes de morir, estaban por tomar el té. Una nena de 3 años, hermana menor de Alexis, fue hallada cerca de los cadáveres. Cuando el joven perpetró los asesinatos, ella estaba durmiendo en la planta alta.

Empresas sexuales

La principal dirigente de las prostitutas del Distrito Federal mexicano, Claudia Colimoro, abogó ayer por la creación de microempresas sexuales que "paguen sus impuestos" para que los "sexoservidores tengan derechos laborales, seguro social y jubilación". Colimoro es presidenta de la organización Mujeres por la Salud en acción contra el sida. Afirmó que "las microempresas sexuales contribuirían a tranquilizar la ciudad, a eliminar extorsiones policíacas y a tener más control sobre el sida". "Las chicas llegarían a su trabajo vestidas normalmente. No les interesa molestar a los vecinos", señaló. Colimoro, que también es presidenta de la Unión Unica de Trabajadores de Bares, Cabarets y Discotecas, recordó en una entrevista publicada por el diario *El Nacional* que gracias a su trabajo pudo sacar adelante a sus tres hijos, quienes ahora la apoyan en su militancia a favor de los derechos de las "servidoras del sexo".

El body de Lady Di

Otro escándalo tiene por protagonista a la ex mujer del heredero del trono británico. Esta vez, Lady Di se mostró en público –más precisamente en un aeropuerto– vistiendo apenas un body blanco transparente, que hizo las delicias de la primera plana de *The Sun*. "Princesa sin corpiño" fue el título que acompañó a las fotos. En la nota se informa además de la creciente indignación que experimenta la anciana reina madre ante las veleidades mundanas de las ex esposas de sus nietos. Ayer Diana regresó de sus vacaciones en la exclusiva isla caribeña de Saint Barthelemy. Allí, la princesa, junto a un par de amigas, paseó su figura por playas nudistas. Fue en el aeropuerto de esa isla que Lady Di usó el fatídico body, mientras sus admiradores no le daban tregua con los autógrafos.

Anforas del siglo I

Mil ánforas del siglo I antes de Cristo fueron halladas en el mar, a unos 40 metros de profundidad, frente a las costas de la isla de Spetsai, en el golfo de Salónica. "Estas ánforas fueron parte de un cargamento de un navío que naufragó. Fueron descubiertas por un equipo del servicio de arqueología marina con la ayuda de un pescador de la isla", explicó Dimitri Kazianis, director de ese organismo. Las ánforas, en su mayoría, se conservaron intactas. Se cree que contenían aceite y vino.

Las mulatas, antes reinas indiscutidas, ahora deben compartir cartel con las rubias.

"Va a ver un enfrentamiento entre los tradicionalistas y los chupamedias de la televisión", dicen.

La guerra comenzó. En el Carnaval carioca, dicen las mulatas, las rubias, pulposas o andróginas, se están quedando con los mejores lugares de las escolas. Culpan del desplazamiento a las cámaras de televisión que llevan la fiesta a otras latitudes. Afirman que el carnaval se está convirtiendo en un híbrido, porque ellas, las mulatas, representan la tradición. Mientras rubias y morenas se disparan petardos a través de las revistas, cerca de medio millón de personas asiste en Río a las extenuantes jornadas del carnaval.



POLEMICA EN EL SAMBODROMO

RUBIAS VERSUS MUL

"En la calle va a haber un enfrentamiento entre los tradicionalistas y los chupamedias de la televisión." Cuando los datos oficiales hablan en Río de Janeiro de un Carnaval que podría ser el de más bajo índice de violencia de los últimos años, la cantante Leci Brandao –negra y militante feminista– disparó su andanada verbal contra las rubias que ocupan lugares de privilegio en las escolas do samba, en detrimento de las mulatas. Brandao, que a los 50 años todavía está en pie para bailar o hacer la guerra, rompió lanzas con Monique Evans, una atlética modelo rubia de cabello muy corto, descripta por la revista *Veja* como la "androide debutante" de la escola Uniao da Ilha. Las viejas glorias del carnaval carioca, con Brandao como líder y estandarte, salieron a decir que el Carnaval, en su versión 1995, está despreciando sus raíces, que se nutren con los negros y mulatos pobres. Ajenas –por ahora– a la controversia, cerca de quinientas mil personas llegaron a Río para disfrutar de la fiesta y dejar ingresos por 80 millones de dólares.

La influencia de la televisación en vivo y de la publicidad hizo que los grupos más importantes estén encabezados por rubias modelos semidesnudas. "Ella es una persona hermosa, una bailarina, y es parte de la familia Uniao". Paulo Cesar, director de la escola, salió a respaldar la presencia de Monique. Con un toque de humor, comentó: "Y su traje costó poco porque es mínimo", en alusión a las desnudeces de la estrella. La presión de la TV se advirtió también en muchas carrozas, llenas de actores y actrices de la poderosa cadena de televisión Globo que, con la cadena Manchete, pagó más de 1,6 millón de dólares para transmitir en vivo los desfiles del domingo y del lunes.

Lejos de la polémica, el alcalde de Río, Cesar Maia, dedica su tiempo a hacer números. Sostuvo que llegó a la ciudad para participar de la fiesta cerca de medio millón de turistas.

La cadena Globo está filmando una secuencia de una telenovela con la actriz rubia Leticia Spiller, en medio de los desfiles de Uniao da Ilha. Otra de las escolas, la de Tijuca, incluyó rubias en sus carrozas –según dijo– con el propósito de "honrar a los indígenas brasileños". En las promociones de la cadena Manchete, aparece meneando las caderas una sola y única modelo, que es rubia. El carnaval comenzó el viernes con el paso por el sambódromo de los 19 conjuntos de la Liga de las Escolas de Samba del Grupo de Acceso, los menos conocidos. El sábado salieron a mostrarse las 18 escolas del Grupo Especial, que compiten este año por millones de dólares en premios que aportan las empresas patrocinantes.

Cerca de 300.000 personas asistieron a las tres primeras jornadas del Carnaval en el sambódromo. Las escolas más modestas invirtieron en sus trajes y carrozas entre 100.000 y 300.000 dólares, mientras que las más importantes gastaron entre 800.000 y un millón de dólares. Wagner Araujo, presidente de Emperatriz Leopoldinense, uno de los grupos más populares, reconoció que "mientras más dinero se hace más se gasta".

Los grupos cubren los gastos mediante la venta de

Retiro espiritual



Miles de católicos brasileños se congregaron ayer en el coliseo del Maracanezinho, para orar justo cuando a pocas cuadras las scolas do samba paseaban sus luces ante la multitud. Una organización llamada Coordinación de la Renovación Carismática, dependiente de la arquidiócesis de Río de Janeiro, convocó a un retiro espiritual masivo para "compensar el desborde" que reina en la ciudad mientras dura el Carnaval.

El llamado tuvo éxito. Miles de cariocas han colmado el Maracanezinho en los últimos días. Comenzaron el sábado siendo 10.000, a los que se sumaron otros 15.000 el domingo y ayer otros 15.000. Hoy, mientras se clausure el Carnaval, el arzobispo de Río, cardenal Eugenio Sales, celebrará una misa para los creyentes congregados en el estadio vecino al Sambódromo. El retiro espiritual consiste en rezos, oraciones, conferencias y misas sucesivas, a veces interrumpidas por el griterío que llega desde las calles.





Medio millón de personas colma cada noche el sambódromo de Río de Janeiro.

El alcalde confía en que recaudarán más de 80 millones de dólares.

ATAS

discos, un porcentaje de las entradas y los contratos con la televisión. Los empresarios hacen importantes inversiones a cambio de publicidad.

Si bien Río es la capital del Carnaval por tradición y por esplendor, cerca de un millón de personas bailó en las calles de Recife durante el fin de semana y cientos de miles lo hicieron en la ciudad nororiental de Salvador, donde la fiesta alcanzó un brillo singular.

En Río, además del sambódromo, el Carnaval llenó los 120 bailes públicos organizados desde el jueves por la alcaidía y las fiestas en clubes privados. El desenfreno sexual llega a su pico máximo en los cinco días de asueto total en la ciudad y la propagación de enfermedades transmisibles preocupa a las autoridades locales. Esto las llevó a habilitar una suerte de banco de preservativos. Los elementos de látex son regalados por las calles de la ciudad a hombres y mujeres. "Ponte tu condón, póntelo bien", dice por televisión Jamelao, una famosa bailarina de samba en la más reciente campaña preventiva auspiciada por el Ministerio de Saludbrasileño. Jamelao lo dice mientras acaricia una banana, a la que le coloca el preservativo. Nunca antes una campaña oficial había sido tan directa, pero la explosión del Carnaval hizo que los funcionarios prefirieran un mensaje llano, que a algunos les ha parecido de mal gusto. La Asociación Brasileña de Agencias de Viaje dijo que se esperaba la llegada de unos 380.000 turistas, pero el alcalde de Maia subió la cifra a medio millón de personas. Un número similar de residentes en Río huyó hacia otras playas en busca de una celebración menos frenética. De San Pablo salieron 4,8 millones de personas, casi el tercio de los 16 millones de habitantes que tiene esa ciudad. Este movimiento produjo monumentales embotellamientos en las rutas del país. Unos 60.000 paulistas llegaron a Río para el carnaval y 50.000 extranjeros se sumaron a los festejos.

La intervención de las fuerzas armadas, que patrullan las calles para brindar seguridad, parece haber disminuido los hechos de violencia en las primeras tres jornadas del carnaval. Sin embargo, los informes recogidos en los principales hospitales demuestra que creció en forma alarmante el número de víctimas en accidentes de tránsito.

Ajenos al conflicto entre rubias y morenas, los travestis se divierten.

Las campañas contra el sida son más directas que nunca.

Lírica en Beija Flor

Como para atenuar la controversia entre rubias y mulatas, la lírica salió a darse la mano con la música popular. La tradicional escola Beija Flor, que arrancó el domingo los mejores aplausos en el Sambódromo, sorprendió a todos cuando entró en sintonía la estruendosa batería de instrumentos de percusión afrobrasileños, tocados por unos 200 músicos, con la armonía de dos quintetos de violinistas. En su presentación, Beija Flor rindió homenaje a la cantante brasileña Bidu Sayao, de 92 años, la principal exponente nacional de la música lírica, quien desfiló ante los vivas de la multitud en el último de los carros alegóricos.

Beija Flor supo llevar a la calle, en su escenografía y en sus disfraces, el ambiente del Teatro de la Opera. Bidu Sayao aportó su presencia a pesar de la opinión de sus médicos, que consideraron inconveniente para sus años la sobredosis de esfuerzo y emoción que supuso la participación en la fiesta. La cantante, que vive en Nueva York, viajó especialmente a Río.

El samba-enredo (canción típica de estas fiestas) fue cantado por todos los integrantes de la escola y mantuvo el ritmo acelerado, rasgo del samba carioca. Las respuestas llegaron por medio de uno de sus coros, integrados por una pequeña coral lírica. Entre sus componentes figuró la soprano Maria Lúcia Godoy. Cerca de 500 sambistas integran la Beija Flor, que incluyó en su desfile de dos horas diez gigantescos carruajes alegóricos. La fiesta pudo ser vista en forma directa por 45 canales internacionales de televisión de América, Europa y Japón.

La escola campeona saldrá de las 18 concursantes del Grupo Especial. El nombre del grupo ganador se conocerá mañana, miércoles de ceniza, de acuerdo con la decisión que adopten los 50 integrantes del jurado. Los jueces calificarán la actuación en cada escola de su portabanderas, su maestro de danza, la armonía del conjunto, las alegorías, los adornos, las fantasías, la comisión principal y la banda de instrumentos de percusión de origen afrobrasileño.

172 años de cárcel

En España, diez integrantes de una organización dedicada a la prostitución de mujeres procedentes de República Dominicana fueron condenados ayer a 172 años y cuatro meses de cárcel. La Audiencia Provincial de Madrid fijó la sentencia sobre seis dominicanos –Pura Tolentino y los hermanos Ruiz Ciriaco, cuatro varones y una mujer– y cuatro españoles, por introducir ilegalmente a las jóvenes, a quienes les prometían trabajo como empleadas domésticas o cuidadoras de niños y las enviaban a España con dinero y pasaportes falsos en los que solían aparecer llevando hábitos religiosos. Una vez en España, las que se negaban a la prostitución para pagar la deuda contraída eran golpeadas y amenazadas.

Explosión en la mina

Por lo menos 27 mineros murieron por la explosión de una mina de carbón en la provincia de Beluchistán, en el sudoeste de Paquistán, el domingo por la tarde. Según informó el jefe inspector de minas, Mian Mohammad Abbas, los trabajadores recuperaron dieciocho cadáveres de la mina que explotó por gas metano en Sinjadi, a unos ochenta kilómetros al este de la capital provincial de Quetta. Abbas agregó que otras nueve personas se encontraban todavía dentro de la mina y que se presume que éstas, 760 metros bajo la superficie, ya han muerto. La mina es propiedad de Sayeed Ahmed Hashmi, funcionario del gobierno provincial de Beluchistán.

Sobrepeso en EE.UU.

Las tres cuartas partes de los estadounidenses mayores de 25 años sufren de sobrepeso, según una encuesta realizada por la empresa norteamericana Harris. La situación empeoró en ese país en la última década: en 1983 los gordos ascendían a un 58 por ciento de la población; en 1990 se hablaba del 64 por ciento y el año pasado, del 69. Este año la cifra es del 71 por ciento. De ese número, el 22 por ciento es obeso (personas cuyo peso es un 20 por ciento mayor del recomendado), lo que llevó a un endocrinólogo de la Universidad de Harvard, John Manson, a calificar la obesidad norteamericana de "epidemia alarmante".

Pájaro a la carta

Los protectores de animales de Nueva York pusieron el grito en el cielo: en Le Cirque, uno de los templos gastronómicos de esa ciudad, sirvieron 150 ejemplares de "hortelano", uno de los pájaros más pequeños del mundo y en vías de extinción, para el terrenal objetivo de satisfacer el paladar de una élite de cocineros y celebridades. Los invitados comieron enteros a los pajaritos –huesos, pico incluidos–, pero poniéndose una servilleta sobre la cabeza "para que Dios no vea lo que estamos haciendo". Aterrado e indignado, John Kuillberg, director de un organismo de defensa de los derechos del animal, calificó de "ultrajante" la actitud.


Todos los miércoles
Página/12
regala
Historias para divertirse resolviendo enigmas !!
EL MIERCOLES 1º
CATALINA EN
CIUDAD
GATOPOLIS
Para que los chicos disfruten todo el verano !
El
Laberinto
de los juegos
Página/12
Todos los miércoles una revista de 16 páginas a todo color.
LIBROS DEL QUIRQUINCHO

ROLDAN ATRAPADO EN TAILANDIA

El español más famoso y más buscado

El ex jefe de la Guardia Civil española Luis Roldán fue apresado en Bankok tras huir durante más de un año.

El ex director de la Guardia Civil española Luis Roldán, que se cobró sus rotundos éxitos contra el terrorismo vasco robando a manos llenas al Estado, fue apresado ayer en la capital de la paradisíaca Tailandia, meca del turismo sexual europeo y zona de tránsito para grandes corrientes del negocio de la droga. Roldán, que entre 1986 y 1993 despertó intensas polémicas no sólo por su deshinibida manera de apropiarse de los dineros públicos, iba a cumplir en marzo un año como prófugo de la justicia, de la que escapó en 1994 cuando la jueza Ana Ferrer lo intimó a comparecer para esclarecer el origen de los fondos con los que sembró el territorio español de propiedades suntuarias inscriptas a su nombre. Antes de eso su desempeño fue muy discutido por los sospechosos suicidios que cometieron algunos de los etarras que capturó, y por el descubrimiento de que la Unidad Antidroga de la Guardia Civil pagaba con narcóticos a casi todos sus informantes.

La polémica acompañó a Roldán desde el mismo día de su instalación en el cargo, aunque en el comienzo no tuviera responsabilidad alguna por las resistencias que provocó. Ocurre que fue el primer civil en la historia española en encabezar la muy mal llamada Guardia Civil, feudo exclusivo de los militares, y éstos le hicieron pagar un alto derecho de piso por pionera asunción.

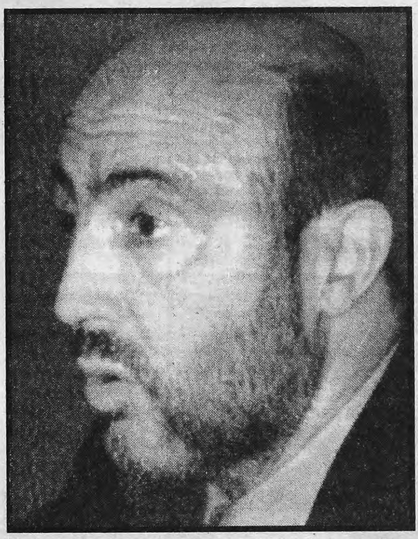
Roldán no se esmeró en aventar prejuicios mediante una foja impoluta. Más bien procuró no perder tiempo. Acumuló propiedades por millones de dólares y ni siquiera se molestó en buscar testaferros. Eran los tiempos de la impunidad "socialista" y estaba convencido de que su ingreso in extremis al PSOE horas antes de asumir el cargo lo blindaba contra la justicia.

Antes de pasar a la clandestinidad alcanzó a sugerir la divertida idea de que había acumulado su fortuna inmobiliaria mediante juiciosas inversiones de los 300.000 dólares que le dejó como herencia su padre. La cifra con la que arrancó su supuesta carrera especulativa no alcanza para pagar ni los cimientos de uno de los muchos chalets que adquirió desde que empezó a cobrar 4300 dólares mensuales en su primer cargo público.

Desde la clandestinidad fue más franco e hizo saber que dada la incómoda situación en la que se encontraba tenía sólo dos opciones: pegarse un tiro, o "tirar de la manta", en buen romance, destapar la olla. Hasta ahora las únicas vasijas que se destaparon en vinculación con su caso fueron las de él, que no son pocas. Entre lo que apareció bajo la manta están algunas cifras que se pagaron por varias adjudicaciones directas de obras de la Guardia Civil de montos en sí inexplicablemente abultados, pero muy a tono para explicar la carrera inmobiliaria de Roldán, que en su momento justificó la falta de licitación invocando motivos de seguridad. Tal vez aspiraba a obtener seguridad económica para su retiro.

Lo que no se sabe es cómo garantizó su seguridad durante su exitoso año como prófugo. Jamás se vinculó su nombre con el círculo de oro de Indochina, como se llama a la zona de mayor tráfico de drogas del mundo, ni con los turbios negocios que se manejan desde Bangkok. La prensa pretendió ubicarlo sucesivamente en Siria, Angola, Sudáfrica, Chile, Uruguay, Venezuela, la Argentina y República Dominicana. Y ayer no faltó el redactor distraído de una agencia noticiosa española que con conocimientos geográficos dignos de mejor profesión ubicó a Bangkok en un país del comunismo sobreviviente y aseguró que había sido detenido en Laos.

Su huida terminó en la capital de Tailandia, donde no tuvo ánimo para resistirse a los cinco agentes españoles que lo detuvieron. Según reveló ya la semana pasada un diario madrileño, la presencia de Roldán en Asia fue revelada a la policía –a cambio de "compensación económica"– por Francisco Pasea, un personaje oscuro que pasó por la diplomacia antes de convertirse en exitoso traficante de armas. La policía lo ubicó en Malasia, pero pronto se trasladó a Tailandia, no para lo que uno podría imaginar sino para curarse una úlcera gástrica. Sus primeras palabras alcaer detenido fueron, según el madrileño ABC: "No pienso tragarme nada que no sea mío". Habrá que ver qué bocados se trae en las vasijas.



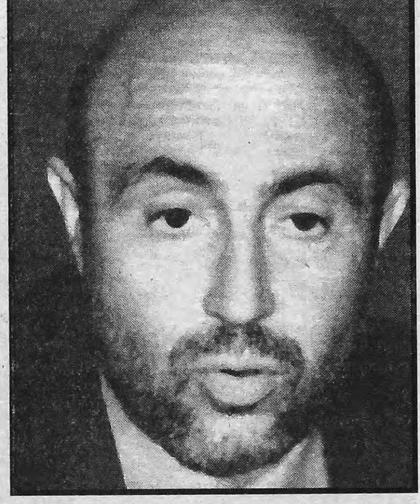


Foto de frente y perfil del español más buscado.
Durante más de un año el ex jefe de la Guardia Civil burló a la justicia.



Caso Rubio y Argentina

El juez instructor del Caso Rubio, José Emilio Coronado, remitirá hoy al Ministerio de Justicia e Interior la solicitud de una "comisión rogatoria" para viajar a la Argentina y tomar declaración a Carlos Pittaluga, primo del ex titular del Banco de España Mariano Rubio.

Fuentes judiciales señalaron que el magistrado redactó los términos de la petición, que se cursará también vía Interpol, ya que el juez requiere además que, antes de hacer el viaje junto con el fiscal, la policía argentina confirme si Carlos Pittaluga se encuentra en el país.

El juez Coronado instruye el Caso Rubio para investigar si Mariano Rubio y el ex síndico de la Bolsa de Madrid Manuel de la Concha incurrieron en falsedad, delito fiscal, cohecho, uso de información privilegiada, negociaciones prohibidas a funcionarios y tráfico de influencias, en operaciones en una supuesta cuenta del primero, presuntamente gestionada en el despacho del segundo.

Según las investigaciones reveladas en su día por los medios de comunicación, Mariano Rubio poseía una cuenta en Ibercorp, gestionada por De la Concha, con la que llegó a ganar 1.153.000 dólares.

Otras informaciones señalaron que Rubio adquirió un cuatro por ciento de Ibercorp a través de Pittaluga, lo que fue negado por el ex titular del Banco de España.

80 MUERTOS Y CENTENARES DE HERIDOS

La muerte sobre cuatro ruedas

Unas ochenta personas murieron ayer en la región autónoma kurda del norte de Irak por la explosión de un coche bomba. En la "zona protegida" por las Naciones Unidas desde 1991 y autónoma por decisión del gobierno iraquí, se enfrentan desde hace meses dos facciones kurdas, el Partido Democrático de Kurdistán (PDK) y la Unión Patriótica de Kurdistán (UPK).

Las masacres que ya no puede perpetrar el gobierno iraquí contra sus kurdos ahora las están cometiendo ellos entre sí, y ayer al menos 80 civiles murieron tras estallar un coche bomba en una ciudad controlada por el Partido Democrático de Kurdistán. Kosrat Rassoul, jefe del "gobierno" secesionista kurdo acusó al buró político de la rival Unión Patriótica de Kurdistán de "este crimen odioso perpetrado en una ciudad controlada por sus rivales", aunque los propios voceros de PDK prefirieron dirigir el dedo acusador contra los "servicios secretos iraquíes". Irak perdió el control de gran parte de su Kurdistán desde que los vencedores de la Guerra del Golfo declararon en 1992 una zona de exclusión aérea sobre toda el área kurda abarcada dentro de las fronteras del país derrotado.

La situación de la población kurdo-iraquí mejoró mucho al comienzo de la autonomía informal pero posteriormente las condiciones cambiaron dramáticamente hasta tornarse infernales en diciembre pasado, porque las municiones de Bagdad fueron reemplazadas por las que los propios kurdos comenzaron a dispararse entre sí en la lucha por el control de la zona. El gobierno autónomo había exhortado horas antes de que estallara el coche bomba a ambas facciones a firmar la paz y acordar al menos una tregua, que tendría así algo más que su vigésima edición.

La propia Bagdad aprovechó la ocasión para intentar terciar entre las facciones y recuperar algo de su influencia en la zona. Hace un mes había llamado formalmente a los dos partidos, que disputan sobre todo en torno del control de aduanas y de otros ingresos impositivos, a deponer las armas y negociar para reestablecer "un Irak unido". Ayer se había hecho eco del llamado del gobierno autónomo para recordar su propia convocatoria, poco antes de que el atentado reavivara las disputas. El Kurdistán está repartido entre Turquía, Irak, e Irán, más una pequeña zona siria, y en todos esos países su población sufre fuerte represión y carece de cualquier derecho de autonomía.

La detonación de ayer coincidió prácticamente con la difusión de un informe de Amnesty International denunciando que en los últimos tres años la población kurda de Irak "sufrió todo tipo de vejaciones y violación de derechos por autoridades locales pertenecientes a los distintos grupos que se disputan el poder". Además, de los dos principales partidos en guerra, otros pequeños grupos ejercen un control sobre zonas muy restringidas.

La OTAN en la clandestinidad

El secretario general de la OTAN, Willy Claes, ha pasado a la clandestinidad. Ayer dejó escurrir una oportunidad de esas que nunca antes de habría perdido: comparecer ante la opinión acompañando al vicepresidente de EE.UU., Al Gore, hasta la puerta de la sede de la Alianza Atlántica, responder a los periodistas y dejarse fotografiar. Acosado por la prensa por su conducta en el escándalo Agusta se ausentó de ella. Gore dio la cara por él tres veces.

La conferencia de prensa de Al Gore, en el recibidor de la sede de la OTAN, duró 15 minutos. Hubo seis preguntas, la mitad sobre el gran ausente, Willy Claes. Por tres veces cantó Gore el apoyo norteamericano al primer ejecutivo de la OTAN. Dijo que el prestigio de la Alianza ("desde mi punto de vista"), no está afectado por la polémica que envuelve a Claes ("a quien apoyamos fuertemente"). Repitió que "Estados Unidos tiene total y plena confianza en el secretario general". Y recordó, algo impaciente; "Acabo de expresar mi confianza en él, y lo hago otra vez, porque desarrolla un excelente liderazgo de la OTAN".

Las otras cuestiones de la actualidad internacional quedaron relegadas, pese al empeño de Gore en asegurar a Moscú que el proceso de ampliación de la Alianza a los países del Este será lento y transparente, y siempre "en paralelo" a la "profundización" de las relaciones con Rusia. Y pese a que fue rotundo en confirmar que Bill Clinton se opondrá al levantamiento unilateral del embargo de armas a Serbia.

La visita de Gore a la OTAN quedó así aguada. La mañana había empezado con mal pie. Al entrar Willy Claes en el edificio, la prensa insistió en preguntarle si iba a dimitir o no (algo fútil, porque ya ha dicho que sigue), a lo que contestó con una sonrisa y apretando el paso. Con tales perspectivas, una mano bondadosa tuvo el gesto de retirar dos de los tres micrófonos instalados en el vestíbulo donde estaba oficialmente convocada la conferencia conjunta de Gore y Claes.

Apareció sólo el embajador Hunter. Se acercó al micrófono único para anunciar, como una exhalación, la presencia de Gore, quien puso la cara. Willy Claes tenía una cita para almorzar con el comisario europeo Hans van den Broek. Esa fue la explicación oficial de su ausencia. Este súbito recuerdo revelaba que el secretario general de la OTAN prefería no enfrentarse a las preguntas públicas sobre las consecuencias del caso Agusta. La escapada de Claes se produce mientras arrecia la crítica contra él por su largo silencio, en torno del caso de las presuntas comisiones ilegales pagadas por la fabricante italiana de los helicópteros militares Agusta, que el Estado belga compró en diciembre de 1988.

Así titula el influyente semanario alemán Der Spiegel una nota sobre el avance de la corrupción en ese país. Las autoridades impositivas germanas reconocen como gastos empresariales deducibles las cantidades pagadas como sobornos.

"República Estafadora de Alemania"

(Por José Comas, desde Bonn\El País) **Si los viejos funcionarios prusianos, los que convirtieron la honradez y el cumplimiento del deber en estereotipos asociados con Alemania, levantasen la cabeza no darían crédito a sus ojos: en la Alemania unificada la corrupción se ha convertido en algo cotidiano. Miles de millones de marcos de dinero público se roban, despilfarran o se esfuman en la reconstrucción de la antigua República Democrática Alemana (RDA), pero la situación no cambia mucho en el oeste del país. Al mismo tiempo surgen por doquier estafas en mayor o menor escala: ya sea una banda organizada que desde dentro de la compañía telefónica Telecom aumentaba las tarifas a los usuarios o los centenares de banditas cuya máxima capacidad técnica reside en calcular como desplumar mejor a sus clientes sobre la base de facturas infladas.**

La prensa alemana se ocupa cada vez con más frecuencia de la corrupción cotidiana. Una revista ilustrada aparece esta semana con toda su portada dedicada a la "Betrugs-Republik Deutschland", juego de palabras con el nombre oficial del país transformado en "República Estafadora de Alemania". El semanario político de más prestigio, *Der Spiegel,* ha dedicado al tema dos portadas en los últimos dos meses: una sobre la "república untada" y otra sobre el despilfarro de miles de millones en la reconstrucción del este de Alemania.

La fundación socialdemócrata Friedrich Ebert trató la corrupción estos días en un seminario en Berlín. Lo que allí se dijo hará revolverse en sus tumbas a quienes en su día construyeron una "república de Bonn" donde hace 35 años el entonces ministro federal del Interior, el democristiano Gerhard Schroder (CDU), afirmaba con orgullo: "Tal vez uno de cada mil funcionarios públicos sea corrupto".

Hoy las cosas han cambiado en Alemania. En uno de cada tres sumarios abiertos en el campo de la criminalidad organizada, aquella que se apoya en mafias de distinta procedencia, aparece implicado algún empleado público. Se supone que las cifras que no salen a la luz son todavía mayores. Un ex funcionario de Hacienda en Potsdam reconoce haberse apropiado de 7,2 millones de marcos (más de 5 millones de dólares al cambio actual). Un funcionario de la oficina de extranjeros de Colonia vendía permisos de residencia. Policías de Rostock se encontraban implicados en la prostitución. Un comisario de policía de Duisburgo se había implicado en el negocio de abastecer de prostitutas a los burdeles holandeses...

Der Spiegel se ocupó de la "corrupción cotidiana" a fines del año pasado. En la información quedaba claro el crecimiento explosivo de los casos de corrupción, sobre todo a partir de la unificación de las dos Alemanias. Un gráfico muestra los sumarios contra "servidores del Estado" sobornados en dos grandes ciudades. En 1988 se habían abierto en Francfort 361 sumarios. El año pasado esa cifra había aumentado a 1.498. En 1991, en Munich, los sumarios por corrupción contra empleados públicos eran 30, que se convirtieron en 595 a finales del año pasado.

Deutsche Bank y nazismo

Una historia autorizada del Deutsche Bank explicó cómo el principal banco de Alemania se benefició de la venta de propiedades de judíos durante el período nazi, pero también reveló su oposición a Adolfo Hitler.

De acuerdo con extractos de una historia encargada por el Deutsche Bank, la institución obtuvo comisiones de las ventas de propiedades confiscadas a judíos mediante la ley nazi para lograr la exclusividad aria en Alemania.

Pero un capítulo del libro, escrito por el británico Harold James, también indica que el Deutsche ayudó a las víctimas de los nazis y señala que Hermann Josef Abs, miembro del directorio durante el período nazi, tenía contactos con los grupos de resistencia. "A través de su cooperación en la 'arianización', el banco tuvo que llevar a cuestas una fuerte carga moral", dijo James en su libro. Añadió que al igual que compañías alemanas como Daimler-Benz y Volkswagen, que reconocieron en años anteriores haber utilizado mano de obra de virtuales esclavos judíos, "el banco fue... manejado por fuerzas que no podía controlar". El banco encargó a cuatro historiadores y a un experto en banca la tarea de escribir un documento histórico de 1100 páginas que será publicado el 9 de marzo, un día antes de la celebración de su aniversario número 125. El diario liberal *Frankfurter Rundschau,* crítico tradicional del Deutsche Bank, elogió al banco por su "poco común y, aunque retrasado, valiente y creíble acto de hacer frente a su pasado".

Ante este panorama, no resulta extraño que el presidente de la Oficina Federal de lo Criminal (BKA), una especie de FBI alemán, Hans Ludwig Zachert, haya afirmado en el seminario berlinés de la Fundación Ebert que la corrupción de los funcionarios amenaza en principio a todos los campos de la administración pública: desde el simple administrativo hasta los alcaldes electos. El presidente del Tribunal de Cuentas del Estado federado de Hesse, Udo Moller, expuso en el mismo seminario que entre los funcionarios alemanes no se producen situaciones de tipo mafioso, porque al esquema organizativo le falta la centralización característica de la actuación mafiosa. El volumen mayor de la corrupción se concentra en los procedimientos de autorización y concesión de obras públicas. Los daños al sector de la construcción se estiman en 10.000 millones de marcos. Otros terrenos abonados para la corrupción son los carnés de conducir, los permisos de residencia para extranjeros y la entrega de viviendas subvencionadas. La paradoja y el cinismo de los mecanismos de corrupción llegan a tal punto que Hacienda reconoce como gastos empresariales deducibles en la declaración de impuestos las cantidades pagadas como sobornos. Esto lleva a afirmar al periódico liberal de Munich *Suddeutsche Zeitung* en un comentario publicado el pasado 2 de enero: "Dineros para untar, por extraño que suene, pueden ser deducibles, según el derecho fiscal alemán". El periódico concluye: "Esto significa: las oficinas de Hacienda fomentan la corrupción".

El martes, un grupo de diputados del partido ecopacifista Los Verdes presentó una iniciativa ante el Parlamento Federal (Bundestag) para poner coto a la corrupción. El texto propuesto como una resolución del Bundestag empieza con estas contundentes afirmaciones: "La corrupción se ha convertido en una seria amenaza de las bases morales de nuestra sociedad". Y concluye: "Un derecho fiscal que anima a las empresas de forma indirecta a presentar los dineros de sobornos como costes normales fomenta un clima social en que la corrupción se considera un delito de caballeros o como una parte ineludible de la actuación empresarial".

La semana pasada, *Der Spiegel* apareció con una portada que ha desencadenado el escándalo en Alemania y abierto una brecha más entre el Este y el Oeste del país unificado. Nueva leña para el fuego y la disputa entre "essis" (occidentales) y "ossis" (orientales). El semanario informa del despilfarro de 65.000 millones de marcos en la reconstrucción de la antigua República Democrática de Alemania (RDA).

Desde la caída del Muro en 1989 hasta finales del año pasado se invirtieron en el este de Alemania 514.000 millones de marcos aportados por el contribuyente alemán, más 20.000 millones de marcos de la Unión Europea (UE). El semanario cita a un funcionario del Tribunal de Cuentas europeo, Bernhard Friedmann, encargado de controlar el gasto de los fondos comunitarios de la UE, y le atribuye la frase de que en el este de Alemania reina una "situación siciliana".

La información de *Der Spiegel* cayó sobre terreno abonado. Desde enero de este año, los contribuyentes alemanes han visto reducidos sus ingresos con el llamado "recargo de solidaridad" que grava con un 7,5 por ciento complementario sobre lo que hay que pagar de impuesto sobre la renta. Este impuesto añadido se destina a la reconstrucción del Este. La publicación de que se despilfarran o roban millones ha indignado a todo el país. La respuesta de los políticos y ciudadanos del Este ha sido: "Y tú también", para afirmar que más o menos lo mismo ocurre en el Oeste y añadir, con razón, que en gran medida las empresas que han lucrado con la reconstrucción del Este proceden del Oeste.

FUJIMORI Y LA GUERRA DEL CONDOR

El llamado de la selva

Desde la selva, sintiéndose la encarnación de la patria o una especie de divinidad republicana, Fujimori amenazó con declarar una guerra total si algo le sucedía durante el viaje.

Página/12 EN PERU *(Por Carlos Noriega, desde Lima)* **Sonriendo ampliamente para las cámaras fotográficas y de televisión al lado de los soldados que combaten en la frontera con Ecuador, el presidente peruano Alberto Fujimori acaparó todos los espacios periodísticos del fin de semana. Fujimori dedicó el domingo a narrar sus peripecias por la selva, poniendo el énfasis en lo difícil y arriesgada que fue la travesía. Desde la selva, sintiéndose tal vez la encarnación misma de la patria o una especie de divinidad republicana, Fujimori amenazó con declarar una guerra total si algo le sucedía en su viaje. El viaje y la amenaza aparecen como una provocación, que resulta inoportuna cuando están por reunirse hoy martes en Montevideo los cancilleres de Perú y el Ecuador con sus homólogos de los cuatro países garantes del Protocolo de Río de Janeiro. Si los garantes se retiran, algo que ya los cancilleres de la Argentina y Brasil han adelantado como una posibilidad ante la persistencia de las hostilidades, y el conflicto pasa a la OEA o a la ONU, el Perú habría sufrido su mayor derrota diplomática. Pasar el problema a la OEA o a la ONU abriría las puertas para la revisión del Protocolo y, por lo tanto, de los límites que ese tratado establece y que Ecuador desconoce. Ante la perspectiva de esta reunión, en el Perú se cuestiona la capacidad y la permanencia en el cargo del canciller Efraín Goldemberg, un empresario que llegó a la cancillería sin ninguna experiencia en derecho internacional o en diplomacia, y el manejo diplomático del gobierno durante esta crisis.**

Al tiempo que el presidente peruano viajaba a la selva fronteriza, acompañado por un séquito de periodistas, la opinión pública peruana se sentía cada vez más atrapada en un laberinto de confusión y contradicciones sobre lo que realmente ocurre en la frontera peruanoecuatoriana. El 13 de febrero el gobierno peruano anunció que había tomado la base de Tiwintza y que las tropas ecuatorianas habían sido expulsadas de territorio peruano, sin embargo, el mismo gobierno afirma ahora que prosiguen los combates por la toma de Tiwintza y denuncia la existencia de tropas ecuatorianas en territorio peruano. ¿Cuál es realmente la verdad? La opinión pública está confundida y comienza a exigirle al gobierno que diga las cosas claras. Es en ese contexto que Fujimori decidió su viaje para calmar esas demandas. Anunció que izaría la bandera nacional enTiwintza como demostración irrefutable de su control por las tropas peruanas, pero tuvo que regresar a Lima sin poder llegar a esa base. Contra sus intenciones, ese frustrado viaje presidencial ha reforzado la sensación de que Fujimori le mintió al país cuando el 13 de febrero anunció una victoria militar total con la toma de Tiwintza. Ese viaje también ha sido duramente criticado por la oposición política, que lo ha calificado de "viaje electorero". A medida que se prolonga el conflicto, decae la credibilidad del gobierno peruano y se agudiza la división interna.

Las falsas aseveraciones de Fujimori sobre la toma de Tiwintza y la expulsión de las tropas ecuatorianas en territorio peruano; el descuido gubernamental que posibilitó la presencia de esas tropas en el Perú por un tiempo que ahora se dice ha sido prolongado; la firma de un acuerdo de paz que define como "zona en disputa" un territorio que hasta antes del conflicto estaba del lado peruano de la frontera y que ordena el repliegue de las tropas ecuatorianas a varios kilómetros de la frontera, mientras Ecuador mantiene sus posiciones en la línea fronteriza; la firma de ese acuerdo por un vicecanciller (Eduardo Ponce) que tiene negocios en común con el presidente ecuatoriano Sixto Durán Ballén y con el vicecanciller de ese país; la incapacidad de la diplomacia peruana que se ha dejado ganar la iniciativa por el Ecuador en todos los foros internacionales; y la imposibilidad de una rápida victoria militar como ocurrió en el conflicto de 1981 han minado duramente la imagen del presidente y candidato Fujimori, y ha alimentado el fuego de las críticas internas a un gobierno que cada día se muestra más acorralado por una situación que parece no saber manejar. Fujimori parece confiar que acciones efectistas, como su viaje a la zona de conflicto, los llamados a los sentimientos patrióticos de la población y las acusaciones de traidores a la patria que ha lanzado contra todos aquellos que critican su manejo de este conflicto con Ecuador, puedan poner freno a lo que, si las cosas siguen por el camino que han tomado, podría ser el inicio del descalabro de su sueño reeleccionista.



Alberto Fujimori parece confiar en las acciones efectistas.
La opinión pública peruana se siente cada vez más confundida.

LOS MEXICANOS QUIEREN JUICIO

Salinas en el banquillo

Un plebiscito informal realizado bajo control de Alianza Cívica, uno de los principales organismos no gubernamentales de México, se pronunció por enjuiciar al ex presidente Carlos Salinas y contra el paquete de rescate financiero anunciado por Estados Unidos. Resultados provisorios conocidos este lunes acerca de la consulta realizada el domingo señalan que, sobre más del 60 por ciento de las urnas escrutadas, unos 445.000 votos fueron a favor de someter a Salinas a una causa judicial y 365.000 expresaron su rechazo al paquete financiero. Por el no al enjuiciamiento de Salinas y sus colaboradores, como supuestos culpables de la crisis económica devaluatoria estallada en diciembre, sufragó el tres por ciento, y en favor de la aceptación del paquete mundial de créditos por 51.000 millones de dólares promovido por Estados Unidos votó el 15 por ciento. Una tercera consulta del referéndum se refirió a si el gobierno debe o no retomar el diálogo y la negociación con el movimiento guerrillero zapatista del sureño estado de Chiapas, dejando de lado las acciones militares, políticas y judiciales para aislarlo y desarticularlo. Se pronunciaron a favor del diálogo más de 400.000 personas, alrededor de un 90 por ciento del total escrutado.

La afluencia de ciudadanos a la consulta extraoficial superó la registrada en un acontecimiento similar que tuvo lugar en la ciudad de México el 21 de marzo de 1993 con el fin de sondear si los habitantes de esta capital deseaban o no elegir por voto directo a su alcalde. Alianza Cívica estimó en alrededor de 30.000 dólares el costo de los trabajos de organización del plebiscito, sobre todo en impresión de boletas, actas de escrutinio y tareas de cómputo, además de la campaña previa de publicidad, si bien muchas de estas necesidades se cubrieron mediante trabajo voluntario.

"Estoy identificado con el fútbol del Río de la Plata"

(Por Carlos Stroker) Lanús logró quebrar una racha: 34 partidos que River no perdía y lo hizo nada menos que en el estadio Monumental. El conjunto de Patricio Hernández, además, alcanzó el triunfo después de 49 años sin poder vencer a River en su propia casa. "Pero el fútbol es así, yo ahora no me voy a poner a hablar de River, porque si el domingo pierdo contra Gimnasia y Esgrima de Jujuy se olvida todo." El entrenador, que hace 26 fechas que conduce a Lanús, aspira a que "este equipo termine mejor que el año pasado, cuando terminamos entre los seis primeros del torneo".

–*¿Cuál fue la principal virtud de Lanús?*

–Creo que lo más importante fue el orden, la concentración y el espíritu de equipo que tuvimos a lo largo de los 90 minutos.

–*Usted habla de un partido, sin embargo hace mucho que dirige a Lanús.*

–Sí, hace 26 fechas, pero este equipo es distinto al del torneo pasado.

–*¿Por qué?*

–Este era un club que generalmente debía comprar a jugadores, un club comprador. Desde que nos hicimos cargo, ya vendimos a cuatro futbolistas que yo considero que eran la columna vertebral de Lanús. Ojeda fue transferido a España y hoy está considerado uno de los mejores arqueros de España. Fabbri se fue a Boca y a la selección. Vilallonga, uno de los mejores delanteros argentinos, se fue a México. Y Galleto, que se fue a San Lorenzo, es un gran volante. Sin duda es distinto y no va a ser fácil el reemplazo.

–*¿Usted cree que este equipo va a terminar entre los seis primeros, como lo hizo en el campeonato anterior?*

–Espero terminar mejor de lo que terminamos el año pasado.

–*¿Cómo va a hacer si, como dice, se quedó sin columna vertebral?*

–Lo voy a reemplazar con más trabajo. Ahora vamos a trabajar con pelota parada, ésa es una de las variantes que se pueden utilizar en ataque. Otra variante es que lleguen más los volantes, que lleguen por adentro.

–*¿Qué debe cambiar Lanús?*

–¿Cambiar? Lanús no debe cambiar, debe mejorar algunas cosas.

–*¿Por ejemplo?*

–Que no le hagan goles, el aspecto defensivo es uno de esos puntos y de a poquito va ir mejorando su nivel.

–*¿Le gusta cómo juega Lanús?*

–Sí, me gusta mucho.

–*¿Cuál es el mejor equipo argentino?*

–Para mí hay tres y los pongo en el mismo nivel. Vélez, por ser campeón intercontinental, Independiente y River, que son ganadores de los campeonatos argentinos.

–*El domingo, le ganó a River. ¿Qué opina de River?*

–De los rivales no opino. Ayer le ganamos a River, pero el domingo podemos perder con Gimnasia de Jujuy y tenemos que salir por otra puerta.

–*¿Cuáles fueron los técnicos que más lo marcaron?*

–Fueron tres, Bilardo, Menotti y Eugenio Bersellini. El primero me enseñó, a través del fútbol, a mejorar la sociedad argentina. Mejorar mediante el trabajo, la dedicación, mejorar a través de lo que hacemos. De Menotti a sentir alegría por el trabajo que tenemos y del tercero aprendí mucho: la obsesión del trabajo, pero que siempre, por delante, está el hombre, el ser humano.

–*¿Está identificado futbolísticamente con Bilardo?*

–Yo me siento identificado con el fútbol del Río de la Plata, yo trato de aprender de todos los técnicos. Nosotros no podemos decir que estamos en una línea, uno aprende de muchas líneas. Siempre me relacionaron con Bilardo porque soy su amigo, amigo de su familia, nuestros hijos son amigos. Por eso me identifican con él.

–*¿Cuál es su máxima aspiración como entrenador?*

–Que mi equipo sea la mejor escuela durante muchos años.



Gabriel Schurrer, la figura. No sólo frenó a Francescoli sino que también hizo dos golazos para sacarle el invicto a River.

Télam

PROTAGONISTAS Y FRASES

POSTALES

Ayer a la mañana, los jugadores de Lanús llegaron al club para entrenarse y se encontraron con decenas de hinchas que le agradecieron haber visto ganar a su equipo por primera vez en el estadio Monumental. El último triunfo del conjunto del Gran Buenos Aires en el gallinero había sido hace 49 años. En cambio, los de Racing, que produjeron la mejor recaudación del domingo, todavía no le deben nada a Diego Maradona, que hizo su debut oficial como entrenador del club el domingo con una previsible derrota ante Ferro por 1-0. En la otra parte de Avellaneda, las cosas siguen muy bien. Independiente es puntero por eso de la diferencia de gol y ayer viajó a Colombia donde enfrentará a la selección que desde después del Mundial es entrenada por Hernán Darío Gómez.

En River, todavía dura el asombro por la forma en que se cortó el invicto de 34 partidos: ante un rival en los papeles débil y con un gol en tiempo de descuento. "Duele perder así porque teníamos todo para ganarlo, pero alguna vez tenía que pasar", se enojó Carlos Babington, quien no convocó para el encuentro frente a Lanús a José Luis Villarreal y Walter Silvani. "Los separé del plantel por diferentes motivos. A Villarreal quise darle descanso ya que venía de jugar ocho partidos seguidos. Silvani quedó afuera por razones tácticas y además quería observar a Villalba, que todavía no había tenido posibilidades", argumentó el entrenador.

Sin embargo, los rumores de vestuario aseguran que lo cierto es que los dejó afuera por indisciplina. Al volante, por hacer un gesto de fastidio cuando fue reemplazado en Montevideo y al delantero porque, también en el partido ante Cerro, se quejó de haber ingresado cuando quedaban pocos minutos a pesar de que había comenzado a hacer calentamiento bastante antes.

Maradona no hizo cambios en su personalidad para enfrentar su primer partido oficial como técnico de Racing. Volvió a cargar contra los árbitros. En esta oportunidad, el blanco fue Angel Sánchez, quien dio penal por una mano de Pablo Michelini. "No entiendo cómo interpreta el reglamento. El penal que les dio a ellos fue asqueroso y un rato antes no dio uno para nosotros. Creo que se acordó de cierta gente y no precisamente de la que estaba en la cancha", escupió el ex capitán del seleccionado argentino.

Quien no descargó su impotencia contra el juez fue Rubén Cousillas, el arquero de Argentinos que fue gole-

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 104, Secretaría Unica, cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de PAK, Sun Hwa. Publíquese por tres días. Buenos Aires, Febrero 2 de 1995.
Adrián H. Elcuj Miranda, secretario.

Con la victoria de Platense sobre Español, anoche, se completó la primera fecha del Clausura –Belgrano y Rosario postergaron para el 15 de marzo–. La sorpresa fue Lanús, que le robó el invicto a River. "Vamos a estar entre los primeros", promete su técnico en una entrevista con **Página/12**. La figura fue Schurrer que le hizo dos a River. La alegría fue el camerunés Tchamí que anduvo bien en Boca. La tristeza fue para Racing y Maradona.


Télam

Diego Maradona fue el gran fracaso del domingo. Lleva cinco partidos en Racing sin conocer la victoria.

DE LA PRIMERA FECHA DEL CLAUSURA

...DE LA LARGADA

...ado por Independiente. "Los que esperaban otra cosa tienen que entender que venimos de una mala pretemporada donde, además, sufrimos el cambio de técnico. Se fueron dos jugadores y no llegó ninguno y encima le habían hecho una oferta a Parodi, a quien ellos se dan el gusto de dejar en el banco", protestó.

En Independiente, el triunfo no desbordó a nadie y mucho menos a Miguel Brindisi. "No mostramos un juego vistoso ni exquisito pero rescato la voluntad del equipo para definir un partido que se nos presentó favorable", admitió.

Otro que se quejó fue Fernando Miele. "Es el gran protagonista del fútbol argentino", ironizó el presidente de San Lorenzo sobre Javier Castrilli, enojado con la sanción de un penal a favor de Gimnasia por una infracción de Jorge Borelli.

Rojo de bronca, Angel Comizzo también prefirió la lengua después de quedarse sin hacer nada con las manos durante el partido con Boca –se comió dos goles–. Como no tenía contra quien, Comizzo, con la bronca de la derrota y la expulsión que sufrió, consideró que "el fútbol argentino debe andar muy mal para que Boca traiga un jugador que le pega con las canillas".

PLATENSE LE GANO 1 A 0 A ESPAÑOL

Otro gran partido para el olvido

0 **ESPAÑOL:** Pontiroli; Ojeda, Pittaluga, Luongo, Sergio Zanetti; Ergo, Peralta, Castillo, Agoglia; Oste, Naif. DT: Oscar López–Oscar Cavallero.

1 **PLATENSE:** Cristante; Viqueira, Erbín, Loyola, Broggi; Coudet, Acuña, Dalla Líbera, Hanuch; Saturno, Benítez. DT: Luis Blanco.

Estadio: Ferro (local Español). Arbitro: Rodolfo Guerra. Gol: 69m. Coria (P). Cambios: Galván por Oste (DE), Coria por Saturno (P).

Fue un partido aburrido y ninguno de los dos equipos hizo mucho adentro del campo de juego. La diferencia entre ambos estuvo en el gol y el gol lo hizo Platense, tras una jugada del volante Dalla Líbera, quien habilitó a Coria y, ayudado por el arquero Ponciroli, puso el 1 a 0 a favor de Platense.

Durante la primera parte, el conjunto visitante fue el que más buscó y que intentó jugar un poco más al fútbol, sin embargo Platense chocó con sus propias limitaciones, ya que cada vez que llegaba cerca del área de Español, se encontraba con la falta de definición de sus delanteros. El Deportivo Español, por su parte, aguantó lo máximo posible y apostó todas sus fichas a jugar de contragolpe, sistema que no le dio resultado, ya que sus delanteros no anduvieron en un buen nivel futbolístico. Tanto Español como Platense deberán mejorar mucho si desean realizar un buen papel durante el campeonato Clausura. Los dos equipos están presionados por escaparle a la zona del descenso, aunque en los números, el equipo que conduce Luis Blanco están más abajo que Español.

La segunda parte no fue distinta. La iniciativa estuvo en los pies de los jugadores visitantes y, a los 69 minutos, Coria, tras recibir un pase de Dalla Líbera, colocó la pelota a la izquierda del Ponciroli y puso el 1 a 0 final. Platense jugó mejor que Español. La figura de la cancha fue Mariano Dalla Líbera.

NOTICIERO

KINKLADZE. El volante Georgi Kinkladze entrenó ayer con el plantel de Boca Juniors y su director técnico Silvio Marzolini decidirá si reúne las condiciones para incorporarlo definitivamente al club. Kinkladze, nacido el 20 de noviembre de 1973, fue jugador del Dinamo Tbilisi y tiene las características de un mediocampista hábil y encarador.

HILL. El piloto inglés Damon Hill, de la escudería Williams-Renault de Fórmula 1, hizo ayer el mejor tiempo en la sesión de entrenamientos que se realizaron en el autódromo portugués de Estoril. Hill marcó un tiempo de 1 minuto 23 segundos 27 centésimas luego de dar 21 vueltas al circuito.

SAMPRAS. El reinado de Pete Sampras continúa vigente en el mundo del tenis. A pesar de haber quedado eliminado en el torneo de Filadelfia, disputado la semana pasada, conserva el primer lugar del ranking sumando 4776 puntos, mientras que su perseguidor, André Agassi, alcanzó los 4017 puntos.

AMENAZA. El estadounidense Pernell Whitaker, quien combatirá ante Julio César Vázquez el próximo sábado en Atlantic City por el título mundial de los superwelter, afirmó que tiene la fórmula para vencer al boxeador argentino: "No le voy a dar respiro y lo moveré por el cuadrilátero lo más posible para intentar que se canse y sus movimientos sean cada vez más lentos", declaró el púgil de Virginia.

PANAMERICANOS. Hoy comienza la venta de entradas para los Juegos Panamericanos que se disputarán desde el 11 hasta el 26 de marzo en Mar del Plata. Los precios oscilan entre los 10 y 35 pesos, con excepción de las fiestas de apertura y clausura de la competencia –entre 15 y 45– y los partidos de fútbol –20 pesos la general–. En la ciudad balnearia, se expenderán localidades desde las 10 hasta las 20 en la galería del Hotel Provincial y en el Estadio Mundialista. En Capital Federal, se podrán conseguir de 10 a 19 en la Casa de Mar del Plata –Santa Fe 1175–.

Una buena programación no siempre es suficiente

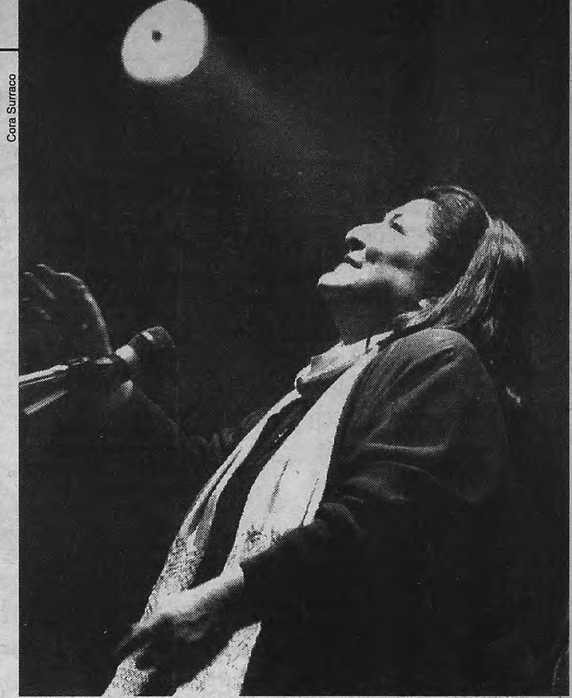
El Festival de la Canción de Mar del Plata reunió a 32 mil espectadores en cuatro veladas, cerradas por Charly García, el Puma José Luis Rodríguez, Los Pericos y Mercedes Sosa.

(Por Esteban Pintos, desde Mar del Plata) Eran ya las dos de la mañana de ayer, lunes, cuando una nueva buena faena de Mercedes Sosa le puso fin a la primera edición del Festival Internacional de la Canción Mar del Plata. El enérgico cierre que propuso mezclando "Dale alegría a mi corazón" y "María, María", ante la algarabía de nueve mil espectadores, acaso ayudó a disimular cierta decepción que campeaba en la organización por la baja cifra total de asistentes. La programación fue ecléctica –hubo rock el jueves, pop el viernes, canción romántica más Los Pericos el sábado y artistas progre el domingo– pero quedó claro que, más allá del negocio que pueden significar las ventas de derechos de televisación, fue demasiado el esfuerzo para que en total asistiesen 32 mil espectadores, cifra que varios de los participantes suelen anotarse en series de recitales individuales. De cualquier modo, la edición '96 está asegurada, aunque seguramente habrá replanteos tácticos.

En la noche cálida del domingo, inesperada por la ausencia del riguroso viento marplatense de fin de temporada, Mercedes apareció cerca de la medianoche sobre el enorme escenario ubicado frente a la platea techada del estadio, y si algo puede decirse es que dejó bien defendida su estatura popular. Pero la jornada de cierre había empezado con el estadio semivacío para presenciar las actuaciones de Liliana Herrero y Ariel Leira, mal preludio para la aparición de León Gieco y su contagiante mixtura world beat. Más tarde, el guatemalteco Ricardo Arjona se retiró ovacionado en su primer gran acercamiento con el público argentino, después de ofrecer sus historias urbanas pobladas de lugares comunes y metáforas poco felices. Cuando llegó el momento de Joaquín Sabina no había lugar posible para las dudas sobre su "triunfo". Romántico cuando se lo propone, rockero en otros momentos, Sabina sabe cómo golpear con cada canción y a esta altura asume plenamente su condición de nuevo clásico nacional.

Después de la lección de rock que el jueves dio Charly García, en la mejor velada, pero paradójicamente la de menos asistencia, el viernes prenunciaba el reinado de la canción melódica con la seguidilla LernerPimpinella-Patricia Sosa-José Luis Rodríguez. La noche empezó con la púber modelo y cantante Nicole Neumann perdida en la inmensidad del escenario. Después de la maniobra de los fuegos artificiales que coronó la performance de Patricia Sosa –como avisando que todo terminaba cuando en realidad faltaba algo más– llegó el momento del Puma Rodríguez. Dotado de un indudable carisma que roza el mesianismo –tiene aires de candidato presidencial, bendice todo el tiempo a los presentes–, el cantante venezolano la hizo de taquito y "ganó con la camiseta", para decirlo con imágenes futboleras. La incondicionalidad del público ayuda a explicar que haya podido cantar dos veces "Agarrense de las manos" y tres veces su último hit "Diosito santo".

El sábado fue el día de la avalancha femenina para ver a Diego Torres, al que siguieron Los Pericos, que sufrieron entonces una especie de "cierre anticipado", pero antes sucedieron otras cosas interesantes. El italiano Jovanotti se convirtió en revelación con una contundente muestra de hip hop y acid jazz, sumado al mensaje explícitamente comprometido de sus fraseos rapperos. Los Enanitos Verdes y Sandra Mihanovich levantaron las tribunas con la frescura y sencillez de sus canciones, anticipando la histeria colectiva que se apoderó del estadio cuando apareció Torres. A mitad de camino entre ser un rastaman de Cariló –colores vivos y símbolos rastafaris, pero bien prolijito– y una versión rockera de Ricky Martin, Torres puso en marcha una maquina de greatest hits, acompañado por una banda en donde brillan Jota Morelli en batería y Celsa Mel Gowland en los coros. Desde su versión de "Sinfonía americana" de Los Abuelos de la Nada, pasando por su baladas y algunos reggaes de cosecha propia, hasta el final con "Caminando en la vereda del sol", el actor y cantante pudo ver lamisma película de siempre cuando está sobre el escenario: chicas que gritan, cantan, bailan y no dejan de gritar.


Mercedes Sosa cerró el festival a las 2 de la mañana de ayer.
Hubo un promedio de ocho mil asistentes por noche.

Apuntes en una frase

El mejor show: Charly García, dando cátedra bajo la lluvia.
El peor show: Big Mountain y su reggae "positivo" e intrascendente.
La sorpresa: Jovanotti, al frente de una banda poderosa.
El griterío: para Diego Torres, un fenómeno discutible pero masivo.
Confirmación 1: José Luis Rodríguez y su romance con el público.
El miedo escénico: Nicole Neumann, abriendo el show del viernes.
Confirmación 2: los Paralamas recibidos como verdaderos locales.
Un cierre abrupto: el del show de León Gieco, por cuestiones horarias.
Confirmación 3: Joaquín Sabina y todas sus canciones coreadas por la gente.
Combatiendo contra la indiferencia: Fabiana Cantilo y Antonio Birabent, a fuerza de garra y canciones.
Directo a la gente: Los Enanitos Verdes y Sandra Mihanovich levantaron la temperatura el sábado.
Confirmación 4: Los Pericos, llegando al público que está fuera del rock.
El cierre justo: Mercedes Sosa, clásica y moderna.

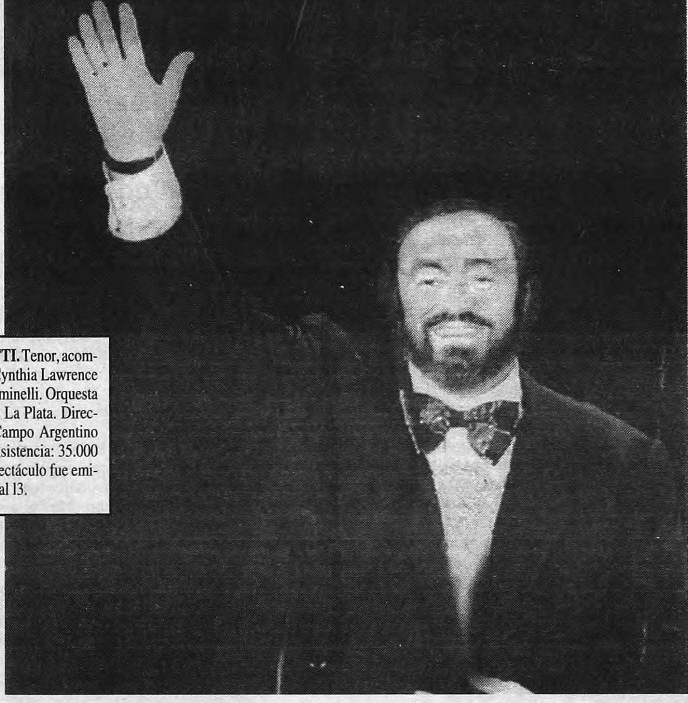
Esta noche, por Telefé

Esta noche a partir de las 22, Telefé ofrecerá un compacto de dos horas con lo mejor del festival marplatense, utilizando las imágenes de las cuatro jornadas que fueron televisadas en directo por el canal VCC (Video Cable Comunicación). La transmisión del cable llegó a Capital Federal y el interior del país, abarcando una cantidad aproximada de 2 millones de hogares. Así podrán verse en la televisación abierta los mejores momentos de los shows de Paralamas, Charly García, Alejandro Lerner, Pimpinela, Patricia Sosa, José Luis Rodríguez, Diego Torres, Los Pericos, León Gieco, Ricardo Arjona, Joaquín Sabina y Mercedes Sosa.

LUCIANO PAVAROTTI

En vivo y por TV

El tenor italiano ofreció el domingo un recital memorable ante 35 mil espectadores, multiplicados anoche por la televisación diferida de Canal 13.



LUCIANO PAVAROTTI. Tenor, acompañado por la soprano Cynthia Lawrence y el flautista Andrea Griminelli. Orquesta del Teatro Argentino de La Plata. Dirección: Leone Magiera. Campo Argentino de Polo. Domingo 26. Asistencia: 35.000 personas. Anoche el espectáculo fue emitido en diferido por Canal 13.

Pavarotti derrochó en Palermo gracia y talento.

Buena parte de la magia reside en su repertorio.

(Por Diego Fischerman) El pañuelo en la mano, como un emblema, y la ovación de la multitud precedieron el domingo el tercer gran recital de Luciano Pavarotti en la Argentina, anoche convertido en multitudinario por su transmisión televisiva en diferido. A los 59 años y ya cerca de su anunciado retiro, el tenor más famoso del mundo cantó en Palermo y al aire libre arias de Puccini en la primera parte y un repertorio más popular en la segunda, empezando por el también operístico –aunque mucho más virado al spaghetti– Mascagni y terminando con la "Mattinata" de Leoncavallo y el "Non ti scordar di me" de Curtis. El repertorio elegido, sin duda el que mejor canta Pavarotti, sirvió para verificar, además, que Pavarotti es el que mejor lo canta. Las competencias, rivalidades y supuestos cuadros de honor entre cantantes son artísticamente irrelevantes, pero hay algo que surge desde la primera nota que el tenor articula, según pudo verificarse el domingo ante 40 mil espectadores y anoche, ante muchos más: su timbre es único y, a pesar de su fama de *tenor graso*, frasea con un buen gusto ejemplar, heredero de toda una dinastía de cantantes italianos en la que los nombres de Del Mónaco, Di Stefano y Corelli están lejos de ser datos menores.

Con puntos altísimos, como "Non Piangere Liu" de *Turandot* o "Che Gelida Manina" de *La Bohème* y generando explosiones de fervor popular con "Addio a la madre" de *Cavalleria Rusticana* y "Mattinata", Pavarotti mostró intacta su capacidad para los agudos, la formidable potencia de su voz y la sutileza para los matices. Habló muy pocas veces al público, apenas algún "gracias, muchas gracias" en intachable castellano y la presentación de los bises. Allí sucedió lo que, probablemente, muchos esperaban, porque en su vena más popular concedió, luego de una romanza de *Manon*, "O sole mio" y, como broche final ("esta es una canción española, amigo", fue su presentación), "Granada".

A lo largo del concierto, se alternaron las arias femeninas cantadas por Cynthia Lawrence, algunos dúos, una introducción a cargo de la orquesta sola y dos sets con la presencia como solista del flautista Andrea Griminelli, a la sazón el yerno de Pavarotti, que ya había estado en la visita anterior, en 1991. Las "Czardas" de Monti y una suite armada con variaciones sobre varios temas de *Carmen* de Bizet, sus piezas elegidas, tienen escasísimo valor musical, aparte del virtuosismo que demandan, y se justifican, hasta cierto punto, sólo si la interpretación es impecable. La de Griminelli no lo fue. La soprano invitada, en cambio, con buenos agudos, un caudal importante, expresiva y medida, supo ser la partenaire ideal. En el final, luego de repetidas salidas al escenario, Pavarotti señaló a su compañera, a la orquesta, al director y a sí mismo. "Vamos todos a la cama", dijo y agregó: "Gracias, volveremos". Los fuegos artificiales contra un cielo que había amenazado lluvia desde el mediodía, dieron por terminada la fiesta, ampliada anoche en repercusión por la televisación.

Respuestas

Entre el público, una vez terminado el recital, circulaban varios cuestionamientos, que podrían sintetizarse en tres preguntas. La primera era acerca de por qué el concierto había sido organizado en un estadio y no en el Colón, la segunda por qué no se había montado una ópera y la tercera por qué razón había habido otros artistas en escena si la promoción era en torno de la actuación de Pavarotti. Las preguntas tienen respuestas lógicas. El Colón, un teatro inmenso para sus características, tiene capacidad para 3500 personas. Su acústica es superior a la de un estadio, pero organizar algo en esa sala que permitiera el acceso de la cantidad de personas que concurrieron al Campo Argentino de Polo implicaría programar un mínimo de diez actuaciones. Con los días necesarios de descanso entre una función y otra (la voz es un instrumento musical que, a diferencia de los demás, se cansa), esto significaría un contrato para el tenor de no menos de veinticinco días. Una ópera, con sus varias presentaciones sumadas a los días de ensayo, plantea problemas similares. El otro dato a tener en cuenta es que todos los grandes teatros del mundo –incluyendo el Colón– fijan cachets máximos. Estos están lejísimo del que llegan a cobrar las megaestrellas, cada vez que son ellas las que lo determinan. Para un recital de las características que tuvo este se supone que el de Pavarotti ronda el medio millón de dólares.

La presencia de partenaires en escena se explica por una razón sencilla: ningún cantante puede permanecer en el escenario durante dos horas seguidas interpretando arias de óperas. Por una parte por la dinámica propia del espectáculo, por otra porque esto no permitiría la inclusión de dúos, limitando el repertorio, y, sobre todo, por el cansancio de la voz que, entre otras cosas, le hace perder control de la afinación, expresividad y potencia.



La popu chifló a Amalita

• Cuando Luciano Pavarotti dedicó uno de sus bises a "mi amiga, la hermosa Amalia Fortabat", recibió la chiflatina más cerrada de la noche. Un rato más tarde, arreciaron los silbidos cuando la empresaria fue mostrada en la imagen de las pantallas gigantes. Allí mismo apareció, unos minutos después, una toma del ministro de Economía, Domingo Cavallo, ubicado junto a su esposa en las localidades de la primera fila. Las expresiones de disgusto del público, sobre todo el ubicado en el sector popular, se redoblaron, sumándose al persistente chiflido un considerable abucheo

• Algunas de las personalidades que llegaron al sector VIP del Campo Argentino de Polo fueron llevadas directamente a las ubicaciones desde el estacionamiento en unos carritos similares a los usados en los fields de golf. Alvaro Alsogaray y su hija, la secretaria de Medio Ambiente, María Julia, estuvieron entre los que de divirtieron con el paseíto. Otros famosos, como los empresarios Mauricio Macri y Julio Ramos con su esposa, entraron caminando.

• La transmisión en las dos pantallas gigantes situadas al costado del escenario, en el estadio, fue mala. Cada vez que los camarógrafos intentaron apartarse de los primeros planos, lo hicieron a destiempo enfocando, por ejemplo, a un flautista en el exacto momento en que éste dejaba de tocar o a un clarinetista que miraba hacia la nada en un momento en que, obviamente, no había partes de clarinete en la partitura.

La foto con Menem



Luciano Pavarotti y sus acompañantes en esta visita argentina –la soprano Cynthia Lawrence y el flautista Andrea Griminelli– almorzaron ayer con el presidente Carlos Menem en la residencia de Olivos. El italiano concurrió al encuentro junto con una parte de su séquito personal y Héctor Cavallero, productor del espectáculo del domingo en el Campo Argentino de Polo y su esposa, la cantante Valeria Lynch. Allí fueron recibidos por el Presidente y su hija Zulema y, luego de tomar una copa de champagne, compartieron un distendido almuerzo. Pavarotti ya conocía a Menem –se habían reunido en el '91– pero no sabía que hace poco había recibido con pizza y champagne a The Rolling Stones. El tenor también había visitado al entonces presidente Raúl Alfonsín en 1987.

"Sirenas", la lección del cine australiano

La película de John Duigan es otro ejemplo de la filmografía en ascenso del país del que emergieron Peter Weir, Bruce Beresford y Jane Campion.



Un atractivo del film: las modelos, entre ellas Elle Macpherson (al medio).

La habitual oferta de cine made in Hollywood suele incluir films realizados en otros países, pero que se adaptan a las reglas del juego. Muchas veces, la factura al estilo de la Meca de la industria pero con recursos de otras artesanías suele deparar resultados que rompen monotonías, industriales e ideológicas. *Sirenas*, el film del australiano John Duigan que se estrena aquí pasado mañana parece entrar en esa categoría, como hace dos temporadas lo hizo *La lección de piano*, de Jane Campion. Propone, desde una visión satírica, una historia sobre la liberación sexual en los años 30. La historia transcurre en un confín del mundo, Oceanía, donde la naturaleza, en todo sentido, tiene un papel protagónico.

El cine australiano resultó un boom en los 80, precediendo al que luego se registraría con las cinematografías orientales, sobre todo la china. La avalancha pareció sorprender a un Occidente que en general lo identificaba como el país de los canguros y el boomerang o, en todo caso, como la vieja colonia inglesa. Desde entonces la industria, la crítica y el público prestaron atención a toda la producción proveniente de un lugar en el mundo en el cual la naturaleza condiciona en buena medida los sentimientos y suele ocupar en los films un lugar especial, incluso por encima de las historias y los personajes que muestra en primer plano. Más allá de los nombres de Bruce Beresford *(Conduciendo a Miss Daisy, Después de la emboscada)* y Peter Weir *(La última ola, Testigo en peligro, La costa Mosquito, La sociedad de los poetas muertos)*, que emigraron y de alguna forma se insertaron en la gran industria, otras figuras hacen lo posible por destacarse dentro del mercado.

Sirenas, que tuvo una importante repercusión internacional, tiene como eje una anécdota en la vida del pintor Norman Lindsay (ver recuadro), quien a principios de los años 30 escandalizó a la jerarquía eclesiástica de su país con un trabajo titulado *La Venus crucificada*, en el que mostraba a una voluptuosa mujer desnuda a la manera de Cristo. La polémica que en la ficción desata esta obra, a punto de ser enviada a Londres, es tan grande que los obispos locales piden ayuda a un clérigo, recién llegado de Inglaterra junto a su esposa, quien viaja hasta la agreste región donde se refugia Lindsay junto a su familia y a sus modelos, caracterizadas por su sensualidad.

"La película fue filmada en la verdadera propiedad de Lindsay, pero de ninguna manera pretende ser un documental sobre algunos días de la vida del artista: con la excepción de la familia de Lindsay, los personajes son todos ficticios", aseguró Duigan. Más allá de los hombres que aparecen en el film, Sam Neill *(Jurassic Park, La lección de piano)*, como el singular Lindsay, y Hugh Grant *(Cuatro bodas y un funeral)*, como el padre Campion, son las figuras femeninas las que hacen juego con el paisaje del lugar. En primer lugar Tara Fitzgerald *(Escuchen mi canción)* como la mujer del recién llegado que vive su estadía en Montañas Azules casi como un viaje iniciático por su naturaleza sexual, gracias a la colaboración de las osadas modelos-sirenas, interpretadas por Kate Fischer, Portia de Rossi y la espectacular top model internacional Elle Macpherson.

Norman Lindsay

Novelista, escultor, caricaturista político, ilustrador y constructor de barcos en escala, el australiano Norman Lindsay –excusa argumental de *Sirenas*– fue una figura sobresaliente de la vida cultural australiana, de la primera mitad de este siglo. Sus obras forman parte de las más importantes colecciones de arte de su país, y algunas alcanzaron cifras notables en remates de Sotheby's y Christie's, en Londres. No obstante, buena parte de su fama se debe a la representación de la sexualidad femenina utilizando como medio la tradición religiosa cristiana. En particular *La Venus crucificada*, donde muestra a una mujer desnuda que está siendo crucificada por un representante de la Iglesia, acompañado por figuras que parecen obispos y un fanático que lo repudia desde lo bajo.

"POR AMOR A ARLT"

Otras aguafuertes porteñas

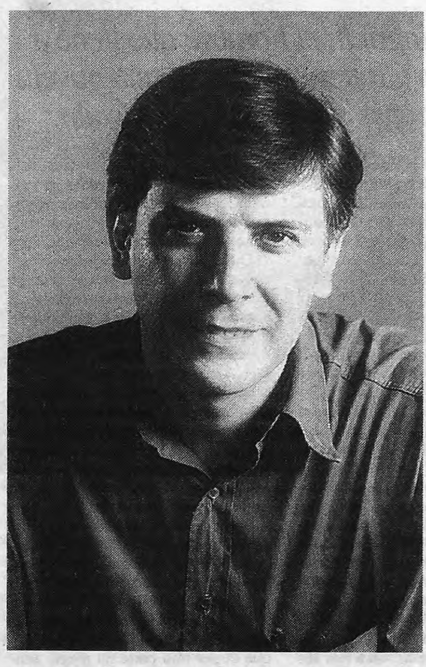
Ismael Hase dirige desde el jueves una obra teatral basada en los artículos periodísticos y el cuento "El jorobadito".

(Por Hilda Cabrera) "Esto es lo que yo llamo un living barrial, lo que en un edificio actual sería el palier. En el escenario se verá lo que pasa en la calle y también lo que ocurre puertas adentro." Ismael "Paco" Hase aporta otras imágenes al decorado instalado en el Teatro Presidente Alvear. Es tiempo de ensayos, y sobre el escenario abarrotado de puertas y portones de un Buenos Aires de ayer, los actores se prueban ropas y gestos. Postales fugaces e imprecisas, teoremas incompletos que permiten interpretar la realidad en la ficción, la que en el Alvear toma el nombre de *Por amor al Arlt*, que se estrena el jueves, inspirada en las misceláneas de *Aguafuertes porteñas* y el cuento "El jorobadito", de Roberto Arlt. Se trata de una sucesión de escenas, veinte en total, ideadas por Hase, director y libretista también a cargo de la música, que comparte con el arreglador Gustavo Fedel. Canta Amelita Baltar, porque aquí la música es el tango. "Convocamos a la reflexión con risa y bronca", apunta Hase en diálogo con **Página/12** durante un intervalo, atestiguando así su fama de autor y director insumiso, marginado hoy de la televisión, a la que le dio ciclos como "Buscavidas", "La bonita página" y "Buena pata".

La escenografía de René Diviú "respira sencillez", cualidad que el equipo pretende para el conjunto de la obra, iluminada por Roberto Traferri. "Quiero romper con la mentada fama de torturado que tenía Arlt –confiesa Hase– y demostrar que junto al artista, profundo y dolorido coexiste un dispensador de alegría." A pesar de su marginación de la teve, no quiere sumar quejas: "Son parecidas a las que le haría al país, porque la televisión no es sino otro espejo de nuestra quebrada identidad. Me pregunto por qué ofrecemos tanta hospitalidad a los visitantes y dejamos tan poco para nosotros".

"Esta es una cultura en estado de emergencia, y creo que hay que analizarla desde allí, no para debatirse en el pesimismo sino para tomar conciencia y poder comprometernos y cuestionar, porque también ése es nuestro trabajo. Optar por la rebeldía y no quedarnos a media agua; decir lo que creemos necesario desde nuestro espacio, sea un escenario o una pantalla." Arlt llegó de la mano de Hase a la teve a través del ciclo "Cuentos para ver" (1984-85), donde entre otros se dramatizó "El jorobadito", cuento fundamental, que también irrumpirá en el Alvear jugado por Edda Díaz, cabeza de elenco junto con Fernando Siro y Rubén Stella: "Tenemos que recuperar nuestra identidad volviendo a estas figuras esenciales de nuestra cultura, sobre las que algunos escritores han hecho importantes ensayos, como el de Ricardo Piglia sobre Arlt, un artista que aborrecía la neutralidad". Terreno que tampoco pisa el santafesino Hase, quien varias décadas atrás dejó su puesto de violinista en la Sinfónica de Santa Fe y las cuatro últimas materias de abogacía sin rendir para radicarse en Buenos Aires, abrazar el teatro y, cuando pudo, incursionar en la televisión. "En este momento uno sabe para qué lado está jugando. Yo disiento totalmente de la cultura oficial y sin embargo debo agradecer que me hayan dejado trabajar aquí en el Alvear y con total libertad", subraya.

Remedando a Arlt, opina que el futuro es nuestro por prepotencia de trabajo, sólo que hoy el despegue se complica "porque falta diálogo". En los aguafuertes escritos en plena crisis del '30, Hase advierte "la necesidad de afianzarse, de hablar de lo propio sin desmerecer a la gente". También la búsqueda de un lenguaje al alcance de todos y de textos "fuertes como un cross a la mandíbula". Adaptador de textos literarios para la televisión y el teatro, donde debutó en 1968 y fue autor entre otros trabajos de *Y por casa cómo andamos*, Hase no tiene fórmulas precisas para uno y otro medio. En el teatro aconseja la cirugía, aunque "cuando es máxima nos hace dudar". Propone en todo caso "partir de un excesivo respeto y terminar en una falta de temor para no quedar atado y privar a la obra de inspiraciones que surjan de la adaptación". La televisión y el cine tienen en su opinión afinidad con la novela, porque "se puede discurrir sin cortes y apelar a una infinita variedad de decorados y situaciones". Por el contrario, "el teatro es síntesis y exige saber exactamente cuáles son aquellas dos o tres escenas básicas que deben permanecer para no traicionar el pensamiento del autor".



"Quiero romper con la fama de artista torturado de Arlt", dice Hase.

Hase ya había hecho adaptaciones televisivas de textos del escritor.

AMELITA BALTAR

"Esta ciudad ya no inspira tangos"

(Por H. C.) Amelita Baltar, que aporta su canto a la puesta de Ismael Hase, no busca ya el césped bajo el asfalto. Le gusta la ciudad, calzar zapatillas, dice, y andar para no perder distancia de la gente, como tampoco la perdían los viejos tangos. Pero eso es un recuerdo: el tango de hoy no refleja a la gente, porque "hay poetas pero no Discépolos".

"Buenos Aires ya no inspira tangos, porque si hubiera alguno bien fuerte, un temazo, otra *Balada para un loco*, hace tiempo que andaría dando vueltas por el mundo. Yo estrené *Balada...* en 1969 y ya al quinto día habíamos vendido 200.000 discos", sostiene. Baltar, que sigue cantando los temas de Piazzolla-Ferrer, comenzó su carrera por el folklore en 1962, y debutó en el tango en 1968 con *María de Buenos Aires*. "Empecé por lo más", subraya. Ahora trabaja con Gustavo Fedel, con quien prepara también un espectáculo para presentar en Buenos Aires y posiblemente en París.

–¿Cómo era cantar con Piazzolla? ¿Qué indicaciones le hacía?

–Todas. Piazzolla hacía lo que quería y pretendía que yo en media hora lo aprendiera todo. A veces me atrevía a darle algunas pautas, pero casi siempre tenía que ir adivinando aquello que él pensaba. Era un cohete. La música le salía fácil. Todo lo hacía rápido y bien. Era bastante rompeportones, pero era lindo trabajar juntos, amar y respetarse. Esto no se consigue fácilmente en la vida.



"El tango de hoy no refleja a la gente", dice Amelita Baltar.

Amelita confiesa que ha vivido y que hoy es feliz, segura frente a sus inseguridades, conocedora de sus miedos y limitaciones. "He hecho muchas macanas. Si todo se repitiera haría mejor letra", dice. Desde hace cinco años vive en París y asegura que cada vez se siente más tanguera, pero no por nostalgia, una "pavada" que no le cuadra. Allá escucha tango, pero también a Fito Páez, Juan Carlos Baglietto, Charly García... "Hay mucho Buenos Aires en la letra de estos chicos, aunque las canciones no tengan el ritmo del tango. Es una necedad no ver que ellos son una referencia en el lenguaje urbano. Si los olvidás, te mambeás. No falsean la realidad, no la empeoran ni la idealizan. Tampoco la magnifican porque no son nostálgicos. Esta es la música que genera hoy Buenos Aires".

HOY TeVeo

• **El rapto** (George Sluizer, 1993) Una pareja de vacaciones: ella va a comprar una gaseosa y desaparece. Comienza entonces una búsqueda que se prolongará por tres años. Con Jeff Bridges, Kiefer Sutherland y Sandra Bullock. A las 22 por HBO Olé.

• **Los hombres blancos no saben saltar** (Ron Shelton, 1992) Una pareja de jugadores de basquet que se ganan la vida en competencias callejeras. Con Wesley Snipes, Woody Harrelson y Rosie Pérez en un film notable, que no llegó a los cines porteños. A las 19.45 por Cinecanal.

• **King Kong** (Merian C. Cooper y Ernest Schoedsack, 1933) El clásico del gorila gigante que termina abrazado al Empire State Building y desde allí recibe balazos a discreción de aviones primitivos. Una clara demostración de que en viejos tiempos se sentaron las bases del cine-espectáculo de hoy. Con Robert Armstrong, Fay Wray y Bruce Cabot. A las 21 por TNT.

• **Lola** (Bigas Luna, 1985) Lola deja a Mario. Mario busca a Lola y la atormenta, según este film del director español acostumbrado a los excesos, autor, entre otras, de *Jamón, jamón*. Con Angela Molina y Feodor Atkine. A las 24 por Space.

• **La insoportable levedad del ser** (Philip Kaufman, 1987) Interesante versión del best seller de Milan Kundera, según el director de *Elegidos para la gloria* y *Henry y June*. Con Daniel Day Lewis, Juliette Binoche, Lena Olin y la sensible partitura de Leos Janacek. A las 0.30 por I-Sat.

• **El juego de las lágrimas** (Neil Jordan, 1991) Un film extraño, que mezcla las historias de un integrante del IRA, un soldado británico secuestrado, su muerte accidental y la aparición de una enigmática mujer –la amante de la víctima– que entra a participar de este singular juego. Con Stephen Rea, Jay Davidson y Miranda Richardson. A las 2.15 por I-Sat.

LA CAJA CULTA

EDWARDS. El próximo jueves el escritor chileno Jorge Edwards, autor de la biografía de Pablo Neruda *Adiós, poeta* y actualmente embajador de Chile ante la UNESCO, dará en Buenos Aires una conferencia sobre "Cultura y desarrollo, una mirada de futuro". La charla de Edwards, organizada por la embajada de Chile, será en el CARI (Consejo Argentino para las Relaciones Internacionales), Uruguay 1047, a las 18.30.

PRIMERAS. El espeleólogo dominicano Domingo Abreu Collado ha pedido a la UNESCO que estudie lo que parecen ser las primeras letras latinas y cruces españolas escritas y dibujadas por indígenas de América, localizadas en una cueva cercana a Santo Domingo. Las grafías fueron encontradas por Abreu y su colega francés Alain Gilbert en cavernas que fueron utilizadas por indígenas de la isla de la Española, que hoy comparten Haití y República Dominicana, donde Cristóbal Colón fundó una colonia luego de tocar tierra americana.

WHITMAN. Los cuadernos originales en los que Walt Whitman escribió la primera versión de su *Canto a mí mismo* fueron donados por los descendientes del poeta en 1918 a la Biblioteca del Congreso de EE.UU. Sin embargo, durante la Segunda Guerra Mundial se los embaló y remitió a un refugio en Ohio. En 1946, cuando las cajas volvieron a la biblioteca, faltaban 14 cuadernos, escritos entre 1847 y 1863, con poemas que nunca habían sido editados, apuntes, reflexiones y hasta las impresiones de Whitman sobre la Guerra de Secesión, en la que él se desempeñó como enfermero. Hace unas semanas, un hombre se presentó en la famosa casa de remates Sotheby's para ofrecer los cuadernos desaparecidos. Cuando le informaron que eran robados, decidió devolverlos a la Biblioteca del Congreso.

El legislador moralista y su novela sexy

Newt Gingrich, el hombre que tiene a maltraer a Clinton, publicará una novela con escenas sexies. Bush retocado.

Aunque pase por ser el político más conservador y moralizante de Estados Unidos, el actual líder de los republicanos en el Congreso, Newt Gingrich, no se ahorra ciertas crudezas, y lo que es seguro, no es para nada aburrido. Después de derrotar a Bill Clinton, se sabe, tuvo que pilotear una serie de escándalos, además de la boca de su madre, quien afirmó por televisión que en privado Newt dijo que Hillary Clinton era "una puta". Pero el hombre, por lo menos, pasa por medidamente culto. Se anunció que en los próximos meses dará a conocer una novela histórica titulada *1945*, que es la historia de una espía alemana a sueldo de los nazis. Pero no es todo. Moralista y todo como es, defensor de la familia y las buenas costumbres, Newt se negó a bajar de la novela las escenas consideradas sexies, una sugerencia de los editores después de ver ciertas reacciones sorprendidas de los que accedieron a leer los primeros ocho capítulos, dados a conocer como anticipo. En estos días, la primera versión de la novela volvió a circular sin retoques en las escenas de sexo o que aluden a él.

El tema de la novela, desde ya, es bastante conflictivo. Su heroína, Erika von Strasse, es una espía profesional que trabaja para los nazis en el año que da título a la novela. Entre sus andanzas se convierte en la amante nada más ni nada menos que del jefe del gabinete de la Casa Blanca. Cuando el editor buscó interesar a los distribuidores sobre la novela de Gingrich, se dieron a conocer capítulos con escenas de sexo y, en verdad, el nuevo líder de la Cámara de Representantes pasó a coleccionar otra rareza desde que asumió el cargo. Basta imaginar a Alberto Pierri, entre nosotros, escribiendo una novela.

Quizá los norteamericanos empiecen a acostumbrarse a que entre el discurso y la vida de Newt Gingrich, ahora devenido escritor, no hay tanta armonía como conviene a la carrera de un político. Sus actuaciones más bien teatrales en el Congreso, el exabrupto de su madre y el affaire que lo llevó a retirar del cargo a una funcionaria que negó fondos a un curso sobre el Holocausto porque "no contemplaba el punto de vista nazi", quizá sean las más recientes señales de su personalidad compleja, pero no las primeras. Se dice también que tuvo dos hijos muy joven para eludir el reclutamiento a Vietnam, un matrimonio deshecho porque no convenía a sus intereses políticos, y el hecho de tener una hermana lesbiana y una hija militante a favor del aborto, cosas que él por otra parte no niega, aunque se coloquen en los antípodas de su pensamiento ultraconservador.

Lo cierto es que Gingrich volvió a sorprender a propios y extraños con su novela histórica sexy. Escrita con un coautor cuyo nombre aparecerá en letras mucho más pequeñas que el suyo, lo único que aceptó modificar de ella es la imagen que daba de George Bush. En el primer capítulo el ex presidente aparecía mencionado como un teniente de marina "necio". En la nueva versión se convirtió en "el hombre justo cuando había que guiar el grupo hacia las líneas enemigas". Lo que se dice políticamente correcto.


AFP

Legislador y moralista, Newt Gingrich no cortará las escenas sexies.
Es la historia real de una espía nazi amante de un ministro yanqui.

ENCUESTA INSOLITA

Mamá, la TV me apura

La mayoría de los adolescentes de Estados Unidos afirma que los programas de televisión ejercen una mala influencia sobre ellos porque les animan a contestar a sus padres y a tener relaciones sexuales demasiado pronto.

Según una encuesta realizada por un grupo de estudios de California -"Children Now"–, y difundida hoy, el 66 por ciento de los jóvenes en EE.UU. piensa que su vida y su comportamiento están influidos por lo que ven en televisión.

Esa influencia, en muchos casos, dista mucho de ser positiva: un 65 por ciento de los encuestados considera que series como "Los Simpson" estimulan a los jóvenes a faltar al respeto y a contestar a sus padres.

Los encuestados –750 jóvenes de edades comprendidas entre los 10 y los 16 años– aseguran también en un 62 por ciento de los casos, que la facilidad con la que chicos de su edad tienen relaciones sexuales en la televisión los anima a ellos a hacer lo mismo y los convierte en sexualmente precoces.

No obstante, la percepción de la influencia que sobre los jóvenes de estas edades tiene la televisión no es siempre negativa. Un 82 por ciento de los adolescentes afirma que la televisión debería servir para enseñar a los niños a diferenciar lo que está bien de lo que está mal.

Un segundo estudio realizado sobre la base de esta encuesta por Katharine Heinz-Knowles, profesora ayudante de comunicación de la Universidad de Washington, afirma que los niños son retratados por la mayoría de las series de televisión como seres bastante "antisociales".

El estudio de Heinz-Knowles, realizado a partir de 80 miniseries que van desde "Roseanne" hasta "Plaza Sésamo" encuentra que en muchos casos los niños que aparecen en esas series mienten, no cumplen con sus responsabilidades y son física o verbalmente agresivos.

I BIENAL DE JOHANNESBURGO

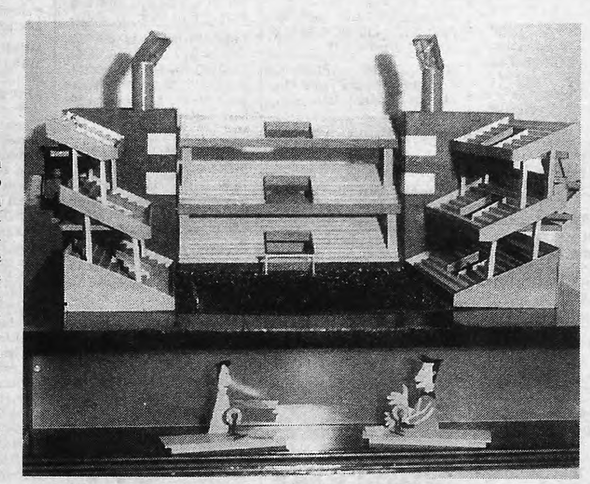
Multirracial y alternativa

*Desde hoy Sudáfrica se inserta en el arte internacional. La curadora argentina lo cuenta para **Página/12**.*

(Por Laura Batkis) Desde hoy y hasta el 30 de abril se lleva a cabo en Johannesburgo la I Bienal Internacional de Sudáfrica, organizada bajo la supervisión general de Christopher Till, director de Cultura de dicha ciudad, y asistido por Lorna Ferguson en la coordinación general. Las distintas exposiciones se localizan en el Newtown Cultural District donde se encuentran el Electric Workshop y el Museo Africano –edificios que albergan las principales exhibiciones internacionales–, junto con el Museo Transnet, la Galería Gertrude Posel y la Galería de Arte de Johannesburgo.

Entre los cincuenta países invitados, la presencia latinoamericana está representada por la Argentina, Brasil, Chile, México y Cuba. El evento se perfila como el primer hecho artístico internacional posterior al fin del apartheid. En este sentido, la bienal celebra la inserción de Sudáfrica en el mundo, dado que a partir del 27 de abril último negros y blancos votaron igualados democráticamente, y se levantó el boicot económico mantenido por gran parte de la comunidad internacional durante el régimen de discriminación racial. Este hecho mantuvo a la comunidad artística local en una situación de absoluto aislamiento, lo cual fomentó el desarrollo de la producción artesanal en madera realizada en las aldeas rurales por la población negra.

A diferencia de las bienales más tradicionales como las de Venecia o San Pablo, se creó un modelo alternativo con un proceso curatorial novedoso. En marzo de 1994, se invitó a treinta críticos, historiadores de arte y administradores culturales para asistir, durante diez días, a un Foro de Curadores de Arte. En el transcurso del mismo se organizaron paneles de discusión y mesas redondas donde se fue gestionando, de manera conjunta, la posibilidad del proyecto de esta bienal. Hubo conferencias sobre la producción, distribución y consumo de arte sudafricano, teniendo en cuenta la situación política imperante durante los últimos años. Para que los curadores tuvieran un panorama más completo sobre el asunto tratado, se los llevó a visitar galerías de arte, museos y estudios de artistas de diferentes ciudades del país, tales como Johannesburgo, Ciudad del Cabo, Port Elizabeth, Durban y Venda. La función de los curadores fue evaluar la idea de llevar a cabo el evento y convencer a sus respectivos países, una vez de regreso, de la importancia del mismo. Hay que destacar, entre otras, la presencia de Bart de Baere, de Bélgica, quien fuera parte del comité organizativo de la última Documenta de Kassel. También estuvieron Jean-Hubert Martin, ex director del Centro Georges Pompidou de París, Maarten Bertheux, curador de Stedelijk Museum de Amsterdam y Tony Bond, director de la última edición de la Bienal



"Las últimas consideraciones", 1993, 53x53x36 cm.
Técnica mixta de Sebastián Gordín, presente en Sudáfrica.

de Sydney. Paralelamente, la Fundación de Arte de Johannesburgo desarrolló un programa educativo que consistió en un sistema de entrenamiento de trece estudiantes sudafricanos, a los que se los vinculó con los curadores internacionales para que establecieran una conexión durante el tiempo que durase la preparación de la bienal.

Además de los espacios asignados para las representaciones nacionales, se organizan dos muestras especiales: *Decolonizando nuestras mentes*, que plantea la relación del arte africano en el continente y en la diáspora, y *Alianzas volátiles*, generada a partir de los contactos entre Europa y Sudáfrica.

La exposición argentina está auspiciada por la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores, y es parte de la política cultural de la Cancillería, que en el transcurso del año 1994 avaló muestras en la bienal de San Pablo, la bienal de Cuba, Oxford, México y Valparaíso.

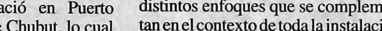
Teniendo en cuenta el tema de la bienal sudafricana, que se ciñe a la idea del multiculturalismo, el envío argentino plantea una reflexión en torno de la identidad cultural, donde se alternan distintos enfoques que se complementan en el contexto de toda la instalación. Fueron seleccionados cuatro artistas que abarcan un panorama diferenciado de la producción artística local: *Luis F. Benedit, Marcia Schvartz, Mariano Sapia y Sebastián Gordín*. Benedit trabaja con la tipología del rancho de barro, paja y madera, que es la construcción básica de la organización familiar de las comunidades rurales, y principal foco de transmisión de enfermedades infecciosas tales como el Tripanosoma Cruci o Mal de Chagas. En sus "morochos", Schvartz retrata con un realismo incisivo a los grupos demográficos que conforman la población urbana proveniente de países fronterizos, en una serie de cuadros que aluden al estereotipo del varón latino. Mariano Sapia y Sebastián Gordín son dos artistas jóvenes que pertenecen a la actual generación de los años noventa. Un fenómeno contemporáneo es el proceso migratorio interno de las provincias hacia la Capital en búsqueda de mejores oportunidades laborales. En "San Cayetano", Sapia documenta una procesión de estas zonas suburbanas, donde la conjunción de distintos ritos populares revela la existencia de un sincretismo religioso. Finalmente, los objetos de Gordín como el "ESPN" o la cancha de fútbol, tematizan con humor e ironía los efectos de los medios masivos del consumismo y del arte como entretenimiento, usando recursos del comic y de los juguetes infantiles, para señalar ciertos hábitos sociales como la pasión por el deporte.

Los cuatro artistas buscan indicios que sirvan como posibles anclajes en la conformación de una cultura propia. Una cultura aluvional, de discursos que se entrecruzan, bosquejando los rasgos que definen el perfil de los que habitamos el territorio más austral del mundo.

RAQUEL FLIESS

Mármol con tradición

(Por Fabián Lebenglik) La escultora Raquel Fliess –que está exhibiendo su obra en la sede que la Organización de Estados Americanos tiene en la Recoleta– nació en Puerto Madryn, provincia de Chubut, lo cual resulta determinante para las formas que evoca en sus trabajos en mármol, aludiendo a la vida marina. Obtuvo varios primeros premios, como el del Salón de Esculturas de Rawson (1982), el del Salón Apertura de la SAAP (1986) y el de la Bienal Internacional/Anuario Latinoamericano de Artes Plásticas (1987), entre otros.



Desde el título de la muestra, "Tensiones y distensiones", hasta los de la totalidad de las piezas exhibidas (que describen el tipo de mármol y las medidas de cada una), la artista emplea la palabra para precisar aspectos concretos en el tratamiento de los materiales y su clasificación. La estética de Fliess –en la tradición abierta por Brancusi hace casi setenta años – privilegia la autorreferencialidad de la escultura y su poder simbólico, para resaltar la transformación de la dureza de la piedra en un volumen de aspecto suave, sensual y armónico. En este sentido, el proceso escultórico sería de depuración y estilización. Cada trabajo establece una continuidad entre los conceptos de figuración y abstracción, de modo que también desde esta perspectiva la obra resuelve las (aparentes) contradicciones clasificatorias en la síntesis de la forma. *(En la OEA, Junín 1940, hasta el 31 de marzo).*

Hace 25 años, Mark Rothko

El sábado pasado se cumplieron 25 años del suicidio de Mark Rothko, a los 66 años. Había nacido en la actual Letonia y cuando se quitó la vida en su estudio neoyorquino ya estaba considerado como uno de los grandes pintores del siglo. De origen judío y huérfano de padre, a los siete años se convirtió en un inmigrante a la fuerza en Estados Unidos.

La estética norteamericana imperante a la fecha de su muerte era el arte "op" y el abstraccionismo formalista: ya no estaba en alza el expresionismo abstracto de Rothko, que tanto habían apoyado instituciones como la Guggenheim, tras la posguerra.

A comienzos de los cincuenta, Rothko había elaborado su lenguaje característico, formado a partir de un color uniforme que ocupaba toda la tela, y que aparecía como espacio atmosférico más que de superficie; luego delineaba dos o tres cuerpos cuadrangulares o rectangulares, interpuestos o superpuestos, a los que él llamaba "objetos". Esas obras no dejan de afectar la percepción del que las mira, con un efecto mágico y potente.

El artista se encontró, a fines de los sesenta, frente a un público al que ya juzgaba como totalmente incapaz de comprender la intensidad casi religiosa de su obra. "El arte vive por compañerismo", había escrito en 1947, "y se expande y aviva gracias a la mirada del contemplador sensible. Muere por la misma razón. Es, por tanto, algo peligroso e insensible el exponerlo al mundo. Con cuanta frecuencia ha de estar expuesto a las miradas de los vulgares y a la crueldad de los impotentes que desean hacer extensible su aflicción al universo".

En una conferencia de 1958, Rothko hizo referencia a Kierkegaard, cuando señaló que el artista sólo tiene lugar, trágicamente, como creador de lo excepcional y a costa de lo razonable, y siempre con "clara preocupación por la muerte".

Inauguraciones y exposiciones

• Ariel D'Intino, "Ecología", pinturas acrílicas, en el Café Montserrat, San José 524, hasta el 11 de marzo.

• Laura Waissman, inaugura mañana, en el Club Gimnasia y Esgrima, sede de Bartolomé Mitre 1149.

• Yoel Novoa, esculturas en papel maché, el jueves, en la plaza cubierta del Centro Cultural General San Martín (CCGSM), Sarmiento 1551.

• Daniel Salaverria, cajas/objetos, el jueves, en la Sala I del CCGSM.

• Graciela Zar, Matilde Marín, Julio Flores y Estela Zariquiegui, grabados, el jueves, en el espacio cultural del Bar Mitos Argentinos, Humberto 1º 489.

• Analía Bergia, máscaras en papel maché y técnicas mixtas, el viernes 3, en Casajuana Café, Emilio Mitre 1036.

Grabadores a los premios

El Museo Municipal de Bellas Artes de Bahía Blanca organiza el 1º Salón Nacional de grabado y técnicas experimentadas de impresión que se inaugurará el 11 de abril de 1995. Serán recibidas todas las obras originales de grabado, cualquiera sea su técnica de copiado. Los trabajos destinados a este Salón deberán ser enviados al Museo, en la calle Alsina 65 (8000), Bahía Blanca, y el plazo vence el 30 de marzo de 1995. Los premios son los siguientes: 1º premio, $ 2500; 2º, $ 1700; 3º, $ 1000; 4º, $ 800 y premio a la mejor obra de artista bahiense, $ 800. Todos los premios son adquisición. El Jurado, seleccionado por las autoridades del museo, se reunirá los primeros días de abril. Y la clausura de la muestra será el 14 de mayo. Los teléfonos del Museo de Bellas Artes de Bahía Blanca son (091) 55-1010/0617, interno 2126 y fax (091) 55-8803.

Las que pintan desde el sur

El 3º Salón "Avón con la mujer" de la región patagónica, se organiza en el Museo Provincial de Bellas Artes de Santa Rosa, La Pampa, para que participen las artistas de esta provincia, y las de Río Negro, Neuquén, Chubut, Santa Cruz y Tierra del Fuego. El tema es libre y las medidas máximas y mínimas son 100x100 cm y 0,60x0,80 cm. Las interesadas podrán presentar su obra, del 13 al 18 de marzo, en Cutral-Co: Barrio Mosconi Dto. de Casa 3, PB, Plaza Huincul. En Zapala: Mayor Garayta 329. En Bariloche: Sta. Cruz 1034/38, Local 2. En Neuquén: Perticone 1184. En Santa Rosa: Museo de Bellas Artes, en 9 de Julio y Villegas. Y del 8 al 15 de marzo, en Viedma: Centro Municipal de Cultura, 7 de Mayo y Gallardo. Puerto Madryn: España 738. Comodoro Rivadavia: Portugal 364, Barrio Roca. Trelew: San Martín 1677. Sierra Grande: Calle 2, Nº 478. San JuliánBerutti 1289. Río Gallegos: Entre Ríos 450. El primer premio será adquisición, de $ 2000. La inauguración de la muestra será el 28 de abril.

CINE



cines: **101 DALMATAS (LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS)** -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

A QUIEN AMA GILBERT GRAPE? -P/M/13-
Drama. Con Johnny Depp y Juliette Lewis. Dir.: Lasse Hallström.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

ACOSO SEXUAL -P/M/16-
Thriller. De Barry Levinson. Con Michael Douglas y Demi Moore.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822: A las 15, 17.30, 20.20 y 23 (Martes 15, 17.30 y 23). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

COLMILLO BLANCO 2 -APTA-
Aventuras. De Ken Olin. Con Scott Bairstow y Alfred Molina.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30.-

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

CUIDADO! BEBE SUELTO -APTA-
Comedia. Con Joe Mantegna y Lara Flynn Boyle.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.25. -

DE AMOR Y DE SOMBRAS -P/M/13 c/Res.-
Drama. Sobre la novela de Isabel Allende. Con Antonio Banderas, Jennifer Connelly y Stefanía Sandrelli.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.40, 16.55, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL AROMA DE LA PAPAYA VERDE -P/M/13-
Drama. De Tran Anh Hung. Nominada Oscar '94 Mejor Película Extranjera.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.05, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

EL CUERVO -P/M/16 c/Res.-
Acción. De Alex Proyas. Con Brandon Lee y Ernie Hudson.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ESPECIALISTA -P/M/16-
Acción. Con Sylvester Stallone y Sharon Stone.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL MONTE DE LAS VIUDAS -APTA-
Comedia. Con Mía Farrow y Joan Plowright.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL PERFECTO ASESINO -P/M/16 c/Res.-
Thriller. De Luc Besson. Con Jean Reno y Gary Oldman.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.30, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

ENTREVISTA CON EL VAMPIRO -P/M/16-
Terror. De Neil Jordan. Con Tom Cruise, Brad Pitt y Antonio Banderas.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.25, 17.30, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

FORREST GUMP -P/M/13-
Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

FRESA Y CHOCOLATE -P/M/13-
Drama. De Tomás Gutiérrez Alea. Con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.40, 15.55, 18.05, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50.-

HASTA DONDE LLEGAN TUS OJOS -P/M/13-
Comedia Dramática. De Silvio Fischbein. Con Arturo Bonín e Inda Ledesma.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

JUNIOR -P/M/13-
Comedia. De Ivan Reitman. Con Arnold Schwarzenegger, Danny De Vito y Emma Thompson.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 16.15, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA ULTIMA OPORTUNIDAD -P/M/13-
Drama. De Hal Hartley. Con Robert Burke y Karen Sillas.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

LASSIE -APTA-
Comedia. En castellano. De Daniel Petrie. Con Brittany Boyd.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

MENTIRAS VERDADERAS -P/M/13-
Acción. Con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -

NOSOTROS MISMOS -P/M/16-
Drama. De Stephen Gyllenhaal. Con Jeremy Irons y Ethan Hawke.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PRELUDIO PARA UN AMOR -P/M/16-
Drama. De Claude Miller. Con Richard Bohringer, Elena Safonova y Romane Bohringer.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

QUIZ SHOW - EL DILEMA -P/M/13-
Drama. De Robert Redford. Con John Turturro, Rob Morrow y Ralph Fiennes.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.10, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. -

RICKY RICON -APTA-
Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.40, 16.05, 18.30, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

SOLO TU -APTA-
Comedia Romántica. De Barry Levinson. Con Robert Downey Jr. y Marisa Tomei.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

STARGATE (LA PUERTA DEL TIEMPO) -APTA-
Ciencia Ficción. De Roland Emmerich. Con Kurt Russell, James Spader y Jaye Davidson.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.25, 17.30, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

TIMECOP -P/M/13-
Acción. Con Jean Claude Van Damme y Ron Silver.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ZONA MORTAL -P/M/13-
Acción. De John Badham. Con Wesley Snipes y Gary Busey.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.15, 17, 19.50 y 22.45: **Quiz Show - El Dilema** -P/M/13- 14, 16.40, 19.30 y 22.25: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **De Amor y de Sombras** -P/M/13 c/Res.- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Preludio para un Amor** -P/M/13- 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: **Nosotros Mismos** -P/M/16- 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30 y 18.30: **¡Cuidado! Bebé Suelto** -S/R- 20.40 y 22.40: **Máxima Velocidad** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15, 17.30, 19.55 y 22.20: **El Perfecto Asesino** -P/M/16- 17.10, 19.35 y 22: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: **El Cuervo** -P/M/16 c/Res.- 18, 20.25 y 22.50: Variedades. Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20: **Acoso Sexual** -P/M/16- 14, 16.40, 19.20 y 22: Variedades. Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: **Stargate (la Puerta del Tiempo)** -S/R- 17.30, 20.30 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Zona Mortal** -P/M/13- 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Mask (la Máscara)** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.35. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Mask (la Máscara)** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **Hasta donde Llegan tus Ojos** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.05. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40; **Entrevista con el Vampiro** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.30, 15.40, 19 y 22.20: **Pueblo sin Ley** -P/M/18- 11, 14.10, 17.20 y 20.35: **Once Días Once Noches 2.** Refrig.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 370-0111/8. Un Verano con Bergman. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Ni Hablar de esas Mujeres** -P/M/13- Dir.: Ingmar Bergman. Con Jarl Kulle y Bibi Anderson. Pl. $ 3.-

Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. Los Mediodías del Maxi: A las 12.30: **El Jardín de los Finzi Contini**, de Vittorio de Sica.-
Ciclo El Tercer Cine: A las 15.25, 17.45 y 20: **Eloy**, de Humberto Ríos. Ciclo el Tercer Cine.-





COLON. Libertad 621. 382-4784. Boletería: Tucumán 1111. Mar. a Dgos. de 10 a 20.-
MARTES 28 a las 20.30: Temporada de Verano. Opera **"WERTHER"**, de Massenet. Con Ayas, Díaz, Gaeta, Philibert y Solomonoff. Régie: Suárez Marzal. Esc. y Vest.: De Ana/Zuccheri. Coreog.: Cervera. Coro de Niños: Gorini de Teseo. Dir. Mus.: Reinaldo E. Censabella. Loc. en vta. Pl. $ 20. Paraíso $ 4.-
VIERNES 3 de MARZO a las 20.30: Temporada de Verano. **"WERTHER"**, de Massenet. Ver Martes 28.-
SABADO 4 a las 21: **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: Moshe Aztmon. Homenaje a Raúl Soldi. Zorzi: Soldiana; de Falla: Noches en los Jardines de España. Solista: Joaquín Achúcarro, piano. Brahms: Sinfonía N° 2 en Re Mayor. Loc. en vta. Loc. bajas $ 10. Loc. altas $ 5.-
DOMINGO 5 a las 17. Temporada de Verano. Opera **"WERTHER"**, de Massenet. Con Imhoff, Cecotti, Sewrjugin, Höxter y Bragato. Régie: Suárez Marzal. Esc. y vest.: De Ana/Zuccheri. Coreog.: Cervera. Coro de Niños: Gorini de Teseo. Dir. Mus.: Reinaldo E. Censabella. Loc. en vta. Pl. $ 20. Paraíso $ 4.-
RENOVACION DE ABONOS. TEMPORADA LIRICA 1995. Segundo período: Las tres series de abono podrán renovar sus localidades en las siguientes fechas: Gran Abono: Del 28 de Febrero al 3 de Marzo. Abono Nocturno: Del 7 al 10 de Marzo. Abono Vespertino: Del. 14 al 17 de Marzo.-
RENOVACION DE ABONOS. ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES TEMPORADA 1995. Segundo período: Los abonados podrán renovar sus localidades desde el 28 de Febrero al 17 de Marzo. En éste período el pago de los Abonos podrá efectuarse en efectivo, cheque a la orden "Teatro Colón" o con las tarjetas de crédito, sin plan de pago. La renovación de los abonos se realizará de 10 a 16 horas, por Libertad 621.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **BREVE VIDA**, de Daniel Veronese. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani y Daniel Veronese. Miér. a Dgo. a las 21.45. Pl. $ 6. **Ultima función 12 de Marzo.**-
SALA CUNILL CABANELLAS: **LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Mar. (pop. $ 6) y Dgo. a las 21. Pl. $ 12.-
HALL CENTRAL: **CELEBRACION DEL DIA DEL BAILARIN.** Instituído por la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As., en homenaje a Jorge Donn. Bailarines del Ballet Est. del T. Colón, el grupo Los Ranz, la actriz Zulma Faiad y otras figuras de la danza. Hoy a las 19.30. Entrada libre.-
CICLO DE CONCIERTOS EN EL HALL CENTRAL. Org. por el Centro de Divulgación Musical. Mar. a Sáb. a las 19. Dgo. a las 18.30. Hoy: NO HAY FUNCION. Entrada libre y gratuita.-

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. Juev. (estreno) a las 21. Vier. y Dgo. a las 20. Sáb. a las 21: **POR AMOR AL ARLT** -AGUAFUERTE PORTEÑA- con Edda Díaz, Fernando Siro, Rubén Stella, César Bertrand, María Fiorentino, Francisco Nápoli, Valeria De Luque, Eduardo Torres y la part. esp. de Amelita Baltar. Idea, Libro y Dir. Gral.: Ismael Hase. Loc. en vta. dde. $ 5. Jub. y Est. 50% desc.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: ESTRENO SABADO 11: **"EL ORGANITO Y BABILONIA"**, de Armando y Enrique Santos Discépolo. 2 obras en un único espectáculo. Con Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, Lucrecia Capello y gran elenco. Co-dirección: Hugo Urquijo y Villanueva Cosse. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 15.- SALA ARGENTINA: **"LUDIBRIO Y EUTRAPELIA"**, de Paco Giménez. Con L. Garvié y M. Ibarreta. Dir.: Paco Giménez. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Loc. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani.-
Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 21: **JUANA DE LORENA**, de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Pl. $ 12.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **LA TEMPESTAD**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: Eduardo Demaestri.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: **LA CARCAJADA JUSTICIERA** "VARIETE" el show para el espectador argentino.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1995: Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto de España:
POR LAS CALLES DE MADRID III
Art. Inv.: Jorge Luis y Conchita España. Partic. de María Alexandra. Dir. Mus.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Ballet, Orquesta y Coro. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Res. telef. Desc. a Jubil. Refrigeración. Estac. c/desc.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Un espectáculo único para ver y escuchar con el corazón! **Estela Raval, Ricardo Romero** y el retorno de **Los 5 Latinos**: en
PORQUE SOMOS GRANDES
Orquesta en escena. Dir. Gral.: **Ricardo Romero.** Mar. a Sáb. a las 22. Dgo. (DESPEDIDA) a las 21.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. BODAS DE CANTE Y BAILE - BODAS FLAMENCAS:
"BODAS DE SANGRE"
de Federico García Lorca. El Musical Español. 60 Artistas en Escena. Ballet Flamenco, Coro y Orquesta. La act. de la 1ª actriz española **Aurora Bautista**. Mús. orig.: **Enrique de Córdoba**. Coreog.: **Norma Buontempo**. Escenog. y Vest.: **René Diviu**. Dir. Mus.: **Fernando Alvarez**. Vers. y Dir. Gral.: **Jorge Mazzini**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. **Descuento a Jubilados.**-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Vier. a las 23 (últimas funciones): **LA NOCHE DEL CRIMEN**, Un Misterio para Resolver, un Espectáculo para Disfrutar. Dir.: C. Canosa y C. Risso Patrón. Con C. Canosa, C. De Mattía, J. Iriberri, F. Martín, C. Rizzo Patrón, M. Rossi y L. Sterlino. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee: **TRES MUJERES ALTAS**, con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Loc. dde. $ 15. Res. telef. ULTIMAS SEMANAS.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: UNA NOCHE DE LUJURIA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: CUATRO AL HILO. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: Grupo Los Uruguayos en: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 22: El Guacharo en A MI MANERA. A las 23: RITOMANIA. A las 0: CUATRO AL HILO. A la 1: LOS KIJOTES y Hugo Fili en HUMORDAZADOS. A las 2: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-

CAFE PLAYERS. Humberto 1° 528. 475-1382. Vier. y Sáb. a la 1: **CORTITAS LAS BARBIS.** Humor con **Mariana Briski** y **Sandra Monteagudo.** Loc. $ 7.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "MALVINAS", drama musical. Canto al sentimiento de un pueblo, de Titto Buzzo y Néstor Zapata. Mús.: Litto Nebbia. Dir. Gral.: Néstor Zapata. Sala refrigerada.-

CENTRO CULTURAL DEL SUR. Av. Caseros 1750. 374-6076. Viernes y Sábado a las 21.30: **CARNAVALES SANTIAGUEÑOS**, con Cuti y Roberto Carabajal, Chacarerata Santiagueña, Los Manseros Santiagueños y otros. Cotillón y Sorteos.-
Loc. $ 12 (incluye empanada y jugo). Bolet. de 18 a 22. Desc. 50% jubil. y estud. univ. c/carnet.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **ZARZUELA EN EL COLONIAL** (Estampas de La Verbena de la Paloma, La Gran Vía, Luisa Fernanda). Con P. Bravi, M. Gentile y elenco. Ballet del Colonial. Pta. en escena: M. Montorfano. Sáb. a las 23: **LOS PLAY BOY'S**. Gran elenco. Libro y Dir.: Agustín Souza. Desc. a jubil. y est. Tarj. de Créd.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Juev. (pop. $ 8) y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30: **¿CONOCE UD. LA VIA LACTEA**, de C. Witlinger. Con Ricardo Lavié, Rodolfo Machado y Pablo Machado. Pl. $ 15.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. a las 22: **HINCAPIE**, una creación argentina, con Koki y Pajarín Saavedra y su NUEVO ARTE NATIVO. 15 artistas en escena. Inv. esp. del sáb. 25: **Jaime Torres**. Pl. numer. $ 15.-
Dgo. a las 20.30: Noches de piano, con la magia de MARIO MARZAN. Música de todos los tiempos en una noche inolvidable. Pl. $ 15. Jub. $ 10.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 9° año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgo. a las 21: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs. As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul. Refrig.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 21: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Con Marta Riveros y elenco. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto.**-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Juev. a las 21: **TEATRO POBRE MUSICAL**, con Julio César Loveccio. Tributo a Tita Merello, Podestá y Carmen Amaya. Vier. a las 22: Al estilo de Vera Valdor: **FEDERICO, PRESTAME TU DUENDE**, s/textos de "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: A. Ventura. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **GALAS DE ZARZUELA**, con R. Donofrio, M. Dacal, C. Burello y elenco. Baile y Coreog.: E. Montes y J. Terceiro. Dir.: **Sofía de Rey.** Tarj. de Créd. Jubil. 50% desc. Vtas. y res. antic.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **MALINCHE**, de Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Con Paula Gasparini. Vier. y Sáb. a las 23.15: **EL RUFIAN DE LA ESCALERA**, de Joe Orton. Dir.: Agustín Maggi. Loc. $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 23.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 21.30: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 21.30: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 22.30: **"La Dixputa"**, de G. Villalba. Sáb. a las 23.30: **"Rifar el Corazón"**, de J. García Alonso. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS...PARA AMIGOS". En piano: **Sioma Winter.** Loc. $ 20 (Est. y Jub. $ 10).-
Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10.-
Juev., Vier. (Loc. $ 20) y Sáb. (Loc. $ 25) a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en "GEORGINA ESTA RE VISTA", s/idea de Georgina Barbarossa y Víctor García Peralta. Textos: Javier Morellos. Arreglos: Oscar Cardozo Ocampo. Dir.: Víctor García Peralta. Pianista: Patricia Averbuj. Juev. Jub. y Est. 50% desc.-
SEXTO PISO: Juev. a Sáb. a las 22: **KATJA ALEMANN** en "CANTO DE SIRENAS", con textos y dirección de Susana Torres Molina. Loc. $ 25. (Juev. est. y jub. 50% desc.).-
Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20 (Est. y jub. $ 10).-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti** y **Claudio Gallardou** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.30.-
Sala Pablo Picasso. Pta. a **Gerardo Romano** en: **SEXO, DROGA Y ROCK & ROLL**, de Eric Boghossián. Dirección: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szchumacher y Susana Torres Molina. Coordinación: Emilio Alfaro. Diseño de Luces: Roberto Traferri. Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Roberto Arlt. Pta. a LEO MASLIAH y GUS L. MANZITTI en:

Masliah-Manzitti
ÓPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET

OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET. Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23. **Debut: Sábado 4.**-
Grupo **Mnémesis** en **JAQUE A LA DAMA (La Mujer en el Poder)**, de Susana Freire. Escenografía: B. Ortiz. Luces: A. Duarte. Música: F. Adelfang. Hoy y Mañana (despedida) a las 21.30.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO.** Juev. a las 23. Vier. y Sáb. a las 0.-
Presenta a **Gustavo Belatti** y **Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 21: **LA HORDA PRIMITIVA** (Danza Contemporánea). Egresados del Taller de Danza del TMGSM.-
Juev. a las 21. Vier. a las 0. Dgo. a las 22: **CINCO HOMBRES PARA UN CRIMEN**, de C. Bottini. Dir.: O. Ottomani.-

Vier. y Sáb. a las 22: **SIRENAS**, de M. Salas. Con M. Fraile, S. Farrel y elenco. Dir.: M. Salas.- Sáb. a las 0: **LOS KELONIOS** en **HICE DURITO**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia.- Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE** presenta el **SHOW DE MERPIN** (Magia Pura y Humor Negro).- Dgo. a las 20: **LOS TANGOS DEL EDIPO Y LA YOCASTA**, de G. González Arquati. Act. y canto: C. Bullrich y G. Virtuoso. Refrig.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Un Show con todo el humor de CECILIA ROSSETTO en: **BUENOS AIRES ME MATA** De Oscar Balducci. Música: Pablo Ziegler y Oscar Cardozo Ocampo. En piano: Emilio Solla. Dirección: Cecilia Rossetto. Mar. a Sáb. a las 22. Dgo. (DESPEDIDA) a las 21.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO**. Directores: Schussheim - Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 21.30: **N. N. HOMICIDA**, de S. Eichelbaum. Con H. Castagnino, N. Sanz, R. Barrena y elenco. Dir.: R. Fernández Silva. Pl. $ 9 (est. y jub. $ 6). Sáb. a las 21.30: **LA RESURRECCION DE HAMLET**. Dir.: A. Hopkins. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **HABLEMOS A CALZON QUITADO**, de G. Gentile. Con C. Dulkamara, R. Paiva y A. Pirillo. Dir.: Oscar Naya.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Esteban Mellino, Irma Boildi, Mario Fortun, Alfredo Mellino y 40 actores, bailarines y magos en: **ANGELES** La Comedia Musical del '95. Mús.: Carlos y Sebastián Mellino. Libro y Dir.: Esteban Mellino. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21.30.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **RAYUELA** De Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Dgo. a las 21: el unipersonal de **Ana Acosta**: **COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta.- Vier. y Sáb. a las 23: **PIZZAMAN**, de Darlene Craviotto. Con Patricia Echegoyen, Pablo Novak y Mariana Briski. Dir.: Ricardo Darín. Reservas telefónicas. Refrigeración.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Acontecimiento Teatral! Sólo en el teatro se la puede ver: **Inda Ledesma y Norma Pons** en **LA MUJER INVISIBLE** De Sonia Gómez Paratcha. Con Vanina Fabiak. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección General: China Zorrilla. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. (DESPEDIDA) a las 21.-

TEATROS INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Hansel y Gretel"**. Comedia musical s/Grimm. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. Vier. a Dgo. a las 18: Sabandijas Creativos presentan: **"Locuras a Diario"**, con J. P. Cipriota y J. Diéguez. Dir.: J. Albarracín. Loc. $ 6.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 21 a 5: Nueva Temporada 1995: TANGO-DANZA-SHOW-CANTO. **Ricardo Montesino** invita a firmar su libro de oro. Hágase socio. Refrig. Tarj. de Créd. Res. telef.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 24: **LUIS SALINAS** con "Improvisaciones sobre Ritmos Argentinos", con H. Avilano, J. Lozano y B. Solas. Sáb. a las 22.30: "NATIVO SOLAR". Folklore de proyección con YUCA. A las 0.30: "DEL CUCHI LEGUIZAMON A FITO PAEZ". Canciones con B. Solas, H. Avilano y J. Romero.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO**, con **Angel "Paya" Díaz**, Héctor de Rosas, Carlos Damián y Cuarteto Tango Noche. Bailan: Juan y Karina. Refrig.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con JUAN CARLOS COPES y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, QUINTETO DE REYES, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, JOHANA COPES y PATRICIO TOUCEDA, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22. Sáb. a las 21 y 23. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Presenta CARNAVALES DE LA SALSA. Vier. y Sáb. dde. las 24. Damas s/cargo hasta la 1.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Juev. y Vier. a las 21: CONTAR JUNTOS ES MUY BUENO. Narraciones con **Marta Lorente y José Campanari**.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile-Show. Con **Juan C. Cobo, Lila Malbrán, Osvaldo Peredo, Los Montiel y Ricardo Aguilar**. Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Marzo: Sáb. 4 a las 21: **TWIGGY**. Trasnoche: **SILVINA GARRE**. Vier. 10: **Ignacio Copani**. Sáb. 11: **Manuel Wirtz**. Sáb. 18: **Marilina Ross**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20: Olkar Ramírez y María Pantuzzo presentan **ZAPATOS ROJOS**. Clases y baile de tango. Sáb. dde. la 1: SALSA.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 22: CICLO DE JAZZ con **SERGIO PETRAVICH CUARTETO**. Juev. a las 23: **PA'QUE TENGA** -Música Sudaca- (Fusión).-

LOS DOS PIANITOS. J. M. Giuffra 305 alt. Paseo Colón 840. 362-2168. Atendido nuevamente por su dueño. **Tango Show**, al piano Mario Di Carlo y Tito Pacheco; bandoneón Angel Velia y la act. esp. de Pola María y Julio Miro. Abierto todos los días dde. las 22. Todas las tarjetas.-

VARIEDADES

DISNEY ANIMATION FESTIVAL. LA RURAL. PREDIO FERIAL DE PALERMO. ULTIMOS DIAS: El Arte y la Magia de DISNEY. Juegos Interactivos, shows en vivo, sus personajes famosos, las grandes películas (Hoy: **"La Cenicienta"**).- **Horarios**: Lunes a Viernes y Domingos de 17 a 24. Sábados de 17 a 2.- **Precios**: Mayores de 10 años, $ 15. Menores (de 3 a 10 años), $ 10. Menores de 3 años, **gratis**.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica: "LA EXPLORACION DEL UNIVERSO". Dgo. a las 16, 17.30 y 19 -Para Mayores de 7 Años- Loc. $ 4.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ATLAS. Luro y Corrientes. 4-3240. Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 22.30: **BRUJAS**, con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. 5ª temporada. De Santiago Moncada. Dir.: Luis Agustoni.-

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2280. 3-6001. Mar. a Dgo. a las 22: Desde Mar del Plata para el mundo la primer comedia musical de tango: **Susana Rinaldi en: GOTAN**, de Julio Tahierer. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Cantantes, músicos y bailarines. Dir.: Manuel González Gil. Dir. Musical: Juan C. Cuacci.- Juev. a Dgo. a las 0.30: FM LOS ETERNAUTAS.-

CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. Todos los días teatro, comedias musicales, recitales música popular, folclore, jazz, unipersonales, tango, baile flamenco y teatro clásico.-

CORRIENTES. Corrientes 1766. 3-7918. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.30: **EL PATIO DE ATRAS**, con Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza.-

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 1462. 4-4299. Mar. a Dgos. a las 22: **NOCHE FLAMENCA**, con Ballet Andalucía, Estrella Rivera, Alejandro Cuesta y elenco. Dir.: Adrián Di Stéfano. Auspicia Embajada de España.-

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 4-3301. Gustavo Bermúdez, Mara Bestelli, Fernanda Mistral, Perla Santalla, Dora Baret y Ulises Dumont en: **ROMEO Y JULIETA, Romance de El Amor y la Muerte**. Gran elenco (40 actores en escena). Dir.: Héctor Berra. Mar. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 22 y 24. Dgos. a las 22.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Diariamente a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21.30: Mercedes Carreras, Violeta Rivas y Marty Cosens en: **BUENAS NOCHES AUNQUE LLUEVA**, de Tita Merello. Con María Carreras, el tango con Néstor Fabián, Canela y Miel y Rodolfo Barone. Invitada de honor: **Eva Franco**. Libro y Dir.: Enrique Carreras. Desc. a Jubil. Mar. a Juev. 50% desc.-

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.15 y 23.30. Dgos. a las 22: Los X 3 en **¡HAY QUE COLA!**, con Los Angeles de Smith. Prec. pop. Desc. a Jubil.-

PLAZA. Rivadavia 2336. Mar. a Juev. y Dgo. a las 22.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30: Dorys del Valle y Orlando Carrió en **TAXI A BAGDAD**, de María C. Verrier. Pl. $ 20. Jub. $ 12.-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2550. 3-5200. Miér. a Dgo. a las 21.15: Rodolfo Bebán, Claudio García Satur y Patricia Palmer en: **TAXI X 2**, con Fabián Gianola, Roberto Catarineu, Carlos Moreno y Adriana Castro. Dir.: Carlos Moreno. Juev. desc. a jubil.- **Salón Dauphine**: Mar. a Dgos. a las 22: José Luis en: **EN TREN DE JODA**, con Sandra Callejón y la salsa de Michael. Loc. dde. $ 10. Juev. desc. a jubil.-

REGINA. Peatonal San Martín 2426. 3-0699. Mar. a Juev. a las 21.30 y 23.30. Vier. a Dgo. a las 22: Analía Gadé y Marta González en: **¡POBRES ANGELITAS!**, de Juan J. Alonso Millán. Con Patricia Sarán, Adriana Parets y Gisella Barreto. Dir.: Enrique Carreras. Pl. Mar. a Vier. $ 12,50. Sáb. y Dgo. dde. $ 15. Bolet. c/3 d. de antic. Desc. a Jubil. Refrig.-

TRONADOR. Santiago del Estero 1752. 3-6513. Todos los lunes a las 22 (en su 11º año): la TROUPE MEDICA presenta: **EL REGRESO**. Con todo el humor de siempre, música y canciones originales. Apto para todo público.- Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 22.30: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN**, con Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre y gran elenco. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. 92-0569. Juev. a Dgo. a las 21.30: **LUZ Y SONIDO**, especial de iluminación y música. A las 24: **EINSTEIN**, de W. Simes. Con H. Tealdi y sup. de Lautaro Murúa.-

TEATROS INFANTILES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. SALA 1: Mar. y Miér. a las 20. Sáb. a Lun. a las 19.30 (Días nublados o lluviosos a las 17 y 19): "EL CIRCO". Música, magia, payasos y diversión.-

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. Juev. a Dgo. a las 20: "EN UN LUGAR DE LA CHINA". Títeres de Pedro Trovato y Lucía Roset.-

MUSIC HALL DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

CONFITERIA JOCKEY CLUB. Rivadavia y Corrientes. Todos los días a las 22: JORGE VALDEZ, JUAN CARLOS "Juanchi" GRANELLI, el PARANA BALLET y elenco. Sáb. 2 funciones.-

PALAIS DE GLACE. Diagonal Pueyrredón 3232. 91-5743. Diariamente 2 shows: A las 21.15 y 23.15: JORGE VALDEZ, NELLY VAZQUEZ, R. Nerea, Rosarito, D. Moreno Trío, Paraná Ballet, M. Rivie y Katherin. Carnaval carioca. Dir. Mus.: Daniel Moreno. Cena, show, bailable.-

PUNTA DEL ESTE

LA POCILGA. Rambla Circunvalación Gral. Artigas (Fte. al Puerto). 4-1242. Restaurant Concert. Especialidades. Show en vivo con DIVINA GLORIA y sus músicos, desde las 23 horas. Res. telef.-

VARIEDADES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ANAMORA YATE FIESTA. Dársena B (Puerto). 89-0310. Mar del Plata desde el mar. Excursiones diarias de 1 hora, a las 11.30, 14, 16 y 18.-

AQUARIUM. Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Disfrute con su familia un día inolvidable. Delfines, Lobos Marinos, Show de Sky Acuático Internacional, Acuario de Peces, Juegos. Diariamente de 10 a 24 (Boletería cierra a las 21.30).-

AQUASOL. Ruta 2. Km. 386. Diariamente de 11 a 19 para toda la familia. Piscina gigante con olas. Acqualandia, toboganes. Acceso libre y sin límites a todos los juegos, pileta, solarium, vestuario y estacionamiento. Tarj. de Créd.-

PODEROSO CIRCO AUSTRALIANO. Cantera Puerto. 89-1711. Totalmente renovado. Leones, tigres, camellos, osos, monos, payasos y enanos. Atracciones mundiales. Diariamente a las 20 y 22 (días nublados o lluviosos también a las 17).-

LA CASA ENCANTADA. Moreno 2227. Diariamente de 18 a 1: Entretenimientos para todas las edades. Recorrido guiado, asombroso y divertido, donde la ley de gravedad no se cumple. Loc. $ 4. Men. de 5 años gratis.-

MIRAMAR

CIRCO CONAN. Estación Miramar. En vivo: el Show de los Hnos. Stevanovich. Malabaristas, trapecistas, acróbatas, payasos y Los Picapiedras. Diariamente a las 20 y 22 (días nublados o lluviosos dde. las 17). Pop. May. $ 8. Men. $ 4.-

NECOCHEA

CIRCO SUPER SERVIAN. Calles 75 y 58. Leones, tigres, canguro, caballitos enanos, trapecio volante, el globo de la muerte y mucho más. Diariamente a las 20 y 22. Días nublados o lluviosos también a las 17.-

TV

5.00
ATC-AVISOS DE MADRUGADA.

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero.

7.00
ATC-HORA 7. Periodístico.

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON CORMILLOT.

9.00
ATC-LA MAÑANA. Periodístico.

10.55
ATC-MICRO DE SALUD.

11.00
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.

11.30
ATC-TOP KIDS.
9-CUNA DE LOBOS

12.00
2-AMERICA NOTICIAS. Informativo.
ATC-REINA EN COLORES EN EL MAR. Conduce: Reina Reech.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-RIN-TIN-TIN. Serie infantil.

12.30
13-HIJITUS. Dibujos animados.

13.00
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-AVENTURAS EN PAÑALES. Dibujos animados.
11-NICO. Entretenimientos. Conduce Nicolás Repetto.
13-3.60 EN VERANO. Conduce Gonzalo Bonadeo, Elizabeth Márquez y Horacio Cabak.

14.00
2-VACACIONES EN AMERICA. Dibujos animados.
ATC-LOS GOZOS Y LAS SOMBRAS. Miniserie.
9-INDISCRECIONES DE VERANO. Conduce: Lucho Avilés.

15.00
ATC-LOS PASOS DE ULLOA. Miniserie.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela.

15.55
ATC-VIDEO MODA. Conduce Roberto Giordano.

16.00
2-DONNA.
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Conduce Nacha Guevara.
9-YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED?
11-CARRUSEL. Infantil.
13-APASIONADA. Telenovela con Darío Grandinetti y Susú Pecoraro (Versión compacta).

17.00
2-TARDE A TARDE EN VERANO. Conducen: Cecilia Laratro y Chiche Almozny, entre otros.
ATC-DIBUJITOS BAÑADOS EN CHOCOLATE.
9-LA HERMANA MAYOR.
11-CARA BONITA. Telenovela.
13-LA FAMILIA INGALLS.

18.00
ATC-13/20. HACETE CARGO. Programa conducido por Gastón Portal.
9-INCONQUISTABLE CORAZON. Telenovela.
11-EL PAPARAZZI.
13-RENEGADO. Telenovela.

19.00
2-SIN VUELTAS.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-SALVADO POR LA CAMPANA.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-AMIGOVIOS. Comedia infantil.

20.00
2-MURPHY BROWN.
ATC-ANOCHECER CON MAURO VIALE. Periodístico.
9-NUEVEDIARIO. 2da Edición.
11-GRANDE PA! Reposición.
13-TELENOCHE. Noticiero.

20.30
2-ROSEANNE. Serie.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
ATC-HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA.
9-CON ALMA DE TANGO. Telenovela.
11-PERLA NEGRA. Telenovela.
13-AY! SEÑOR, SEÑOR. Comedia española con Andrés Pajares y Xesc Forteza.

22.00
2-MATRIMONIOS Y ALGO MAS. Compacto de los programas emitidos en 1994.
ATC-VIVA EL CINE. Hoy: **Los archivos privados** de J. Edgar Hoover. Dirección: L. Cohen. Con B. Crawford y M. Parks.
9-LEANDRO LEIVA, UN SOÑADOR.
11-FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA CANCION.
13-NUEVE LUNAS. Miniserie con Oscar Martínez y Cecilia Roth.

23.00
2-INFORME ESPECIAL. Periodístico conducido por Alejandro Rial.
9-JUSTICIA PARA TODOS. Miniserie.
13-JUSTICIA PARA TODOS (Repetición de los programas emitidos en 1994).

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

24.00
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS. Informativo.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

00.15
13-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **Seguir viviendo**. Dirección: S. Stallone. Con J. Travolta.

1.00
ATC-CLASICOS EN SU IDIOMA. Hoy: **Fenómenos**. Con Wallece Ford y Leila Hyams.

2.30
ATC-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **Danton**. Dirección: Andrzej Wajda. Con Gérard Depardieu.

04.00
ATC-POR EL MUNDO. Documental.

Quiniela matutina (Letras H-L-M-P)

1	1930	11	5446
2	8732	12	5396
3	9529	13	4467
4	4105	14	9027
5	8184	15	1343
6	1163	16	6147
7	9956	17	1645
8	3431	18	3953
9	5701	19	5528
10	0713	20	2523

Quiniela (Vespertina-Letras O-U-C-F)

1	2638	11	4857
2	8067	12	7985
3	6471	13	1289
4	3884	14	5388
5	5675	15	5783
6	1056	16	0038
7	1821	17	4936
8	1677	18	6827
9	9728	19	9891
10	9956	20	6902

Provincia (Vespertina)

1	823	11	256
2	416	12	847
3	734	13	225
4	017	14	455
5	794	15	627
6	365	16	707
7	320	17	347
8	672	18	364
9	543	19	409
10	926	20	631

Quiniela (Nocturna- Letras J-P-R-T)

1	3357	11	7463
2	3288	12	4999
3	5286	13	9951
4	2763	14	2914
5	8237	15	1403
6	7187	16	0529
7	5815	17	9800
8	8833	18	0802
9	8275	19	9984
10	6210	20	9032

Provincia (Nocturna)

1	322	11	165
2	502	12	069
3	614	13	339
4	218	14	421
5	900	15	586
6	833	16	716
7	604	17	563
8	999	18	138
9	467	19	715
10	388	20	016

Keno

1	15	11	73
2	19	12	75
3	20	13	76
4	38	14	80
5	43	15	82
6	45	16	87
7	58	17	89
8	60	18	90
9	66	19	91
10	71	20	93

Quini Seis
25-31-17-39-2-4
Vacante
Revancha
22-7-13-6-8-14
Tres ganadores















CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado con una brisa fresca. 40% de probabilidades de lluvias. Vientos del sur cambiando al sudeste. Mínima: 16. Máxima 26.

□□□

10.00: Está abierta la inscripción para el curso *Teoría y técnica aplicada a la problemática del HIV/sida*, organizado por la Fundación Descida y dirigido a profesionales del área de salud, docentes y estudiantes avanzados. Informes en el teléfono 825-4263.
15.00: Está abierta la inscripción para los cursos anuales organizados por la Escuela Argentina de Mimo, Expresión y Comunicación Corporal, dirigida por Angel Elizondo. Informes en Corrientes 1670, piso 11, teléfono 3824743.
15.25: *Faena*, de Humberto Ríos, narrado por Alfredo Alcón, *Eloy,* de Humberto Ríos. Con Raúl Parini y María Eugenia Cavieres. Dentro del ciclo: *El Tercer Cine: cine político argentino, 1966-1973*. En el Cine Maxi, Carlos Pellegrini 657. Repite a las 17.45 y 20.
17.00: *Disney Animation Festival*. El arte y la magia creados por Walt Disney, con juegos interactivos, shows y las grandes películas en vivo. Predio Ferial de Palermo, Sarmiento y Avda. Santa Fe.
19.00: *Festival de Arte y Creatividad*. Durante cinco días se realizarán actividades gratuitas con participación de todos aquellos jóvenes que deseen expresar su creatividad en las disciplinas de video, fotografía, plástica, diseño, infografía, decoración y publicidad. En la Escuela Panamericana de Diseño y Publicidad, Juramento 1777.
21.30: *Bodas de sangre*. Versión musical de Jorge Mazzini sobre la obra de Federico García Lorca. Con la presentación especial de Aurora Bautista. Teatro Avenida, Avda. de Mayo 1222.
23.00: *Show de Tango*. Con Oscar Mangione, Silvia Gandín, Enzo Valentino y Cuarteto Homero. En el Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

FRASES

(Por Antonio Dal Masetto)
Me tocó enterarme, aunque sin conocer a los protagonistas más que por sus nombres, de una historia de amor. A un par de cuadras de donde vivo hay una pared a la que pintaron de blanco. Sobre la pared es donde aparece la historia.

Por el barrio anda dando vueltas un hombrecito sin edad, encorvado, aspecto frágil y quebradizo. Tiene la mirada astuta. Nos cruzamos todo el tiempo, durante el día, durante la noche. Nos saludamos sin palabras, con un gesto, con un movimiento de cabeza.

Sobre la pared blanca aparece esta inscripción: "Lucía, dale bola a Cacho". La descubro de madrugada, uno de esos días en que me acosté muy tarde o me levanté demasiado temprano.

Aparece el hombrecito sin edad, se para cerca y también él se queda leyendo. Cuando me mira, no logro definir si el brillo que anima sus ojos astutos es curiosidad o reprobación por la pared recién pintada y arruinada.

Volvemos a cruzarnos días después en el mismo sitio, leyendo la segunda frase: "Lucía, no seas así, dale bola a Cacho de una buena vez". El hombrecito gira hacia mí y en su mirada descubro un comienzo de complicidad.

Tercer encuentro y en la pared la tercera frase: "Y, Lucía, ¿por qué no le das bola a Cacho?". Entre el hombrecito y yo aumenta la complicidad.

Frente a la pared blanca, del otro lado de la calle, se levanta un edificio de quince pisos. Me digo que probablemente la muchacha viva ahí. Recorro ventanas y balcones con la secreta esperanza de ver a una Lucía asomada. El hombrecito debe estar pensando lo mismo que yo porque también él mira hacia arriba. Si la viésemos, si descubriéramos a la destinataria de los mensajes, si tuviéramos la certeza de que es ella, seguramente ambos le señalaríamos las inscripciones con gestos de impaciencia.

Cuarto encuentro y en la pared, por fin, una frase que suena a gloria: "Lucía y Cacho se aman". Entre el hombrecito y yo hay una silenciosa señal de satisfacción. Estamos ante una manifestación del triunfo del amor. Como siempre, no hablamos. Cada uno sigue su camino.

Después hay nuevos encuentros y nuevas frases en la pared, tal vez escritas por Lucía, tal vez por Cacho, tal vez por amigas o amigos de ambos: "Cacho quiere a Lucía", "Lucía quiere a Cacho", "Lucía y Cacho son relindos", "Lucía y Cacho son mis ídolos", "Lucía y Cacho juntos para siempre". Acompañando las frases, también hay dibujos, caras redondas y sonrientes, muñecos, corazones, flores. El hombrecito y yo, siempre sin hablar, seguimos intercambiando miradas de satisfacción.

Y de pronto, un día, sorpresiva, con grandes letras negras, de mayor tamaño que todas las demás, esta frase: "Lucía, te amo, perdoname". La frase lleva una firma: Cacho. El hombrecito y yo permanecemos pensativos, desconcertados, preocupados, observando largamente la pared, parados en la vereda de enfrente. No necesitamos hablar, ni siquiera mirarnos, para saber que los dos experimentamos lo mismo, que aquellas palabras acaban de golpearnos como una traición. Al día siguiente volvemos a coincidir. Como la primera vez, en el comienzo de la historia, es nuevamente de madrugada. Ya no hubo agregados en la pared. El hombrecito aparece con un tarro de pintura y un pincel. Debajo de aquella última, oscura, demoledora, angustiosa frase, escribe: "¿Qué hiciste Cacho?".

Es exactamente la pregunta que yo me he venido formulando todo el tiempo. El hombrecito termina su trabajo. Se da vuelta buscando mi aprobación y la obtiene.

CARTAS

Pruebas

En la edición del 12 del actual, aparece una muy interesante nota de Camilo Taufic, sobre "Cómo era la tumba de Alejandro". En la misma aparece una mención acerca de los mapas –a los cuales no tuvo acceso– que serían pruebas irrebatibles contra Colón. Hoy los estudiosos disponemos de "pruebas irrebatibles", a las cuales brevemente quiero referirme.

En China hay abundante documentación acerca de las relaciones entre ese país y Perú, que datan, por lo menos, del quinto año del reinado de Yuanfeng (Dinastía Han, 106 antes de nuestra era). En la obra "Anécdotas de Youyang", de Duan Chengshi, de la Dinastía Tang (611-906) se menciona una referencia que aparece en el libro "Notas de Dongming", de Guo Xian, de la Dinastía Han del Este (25-220) según la cual los chinos que llegaron a las costas del Perú (Lebi o Bile, para aquéllos) fueron obsequiados con colibríes, que encerraron en jaulas de jade. Hay en China fehaciente documentación sobre signos o caracteres chinos que aparecen en objetos cerámicos de las culturas nazca y chavín del antiguo Perú. Transcribo del diario *El Nacional*, de Lima:

..."Hasta 1866 existen todavía regiones en el norte peruano donde sus habitantes practican el idioma chino; sus costumbres de vida son indudablemente chinas, puesto que son descendientes de los chinos que inmigraron al Perú en épocas muy pretéritas, antes de la era incaica; además, dentro de sus fardos funerarios se encuentran con frecuencia especies de pita con nudos significativos, que vienen a ser los "jie sheng" que los antiguos chinos inventaron para anotar los acontecimientos y que, en la actualidad, llamamos "kipus" o "quipus", palabra que es la transliteración del "jipu" de los chinos, cuyo significado es "memorizar a espalda"...

Por otra parte el profesor Paul Arnold, presidente de la Unión Búdica de Europa, ha sido el primero en descifrar el "Libro Maya de los Muertos" utilizando la lengua y escritura chinas.

Profesor Rubén Núñez
Director del Centro de Estudios de la Cultura del Lejano Oriente

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
818	Bahía Blanca	06.30	836	Mar del Plata	18.30
800	Bahía Blanca	19.50	840	Mar del Plata	20.00
850	Bariloche	10.30	410	Mendoza	11.30
818	C. Rivadavia	06.30	418	Mendoza	18.00
812	C. Rivadavia	13.30	860	Neuquén	14.15
400	Córdoba	07.00	862	Neuquén	18.20
414	Córdoba	08.00	050	Posadas	07.20
404	Córdoba	13.10	052	Posadas	18.35
406	Córdoba	15.25	040	Resistencia	13.50
408	Córdoba	19.15	818	Río Gallegos	08.20
060	Corrientes	06.40	818	Río Grande	06.30
880	Chapelco	08.40	010	Rosario	07.10
880	Esquel	08.40	014	Rosario	18.10
066	Iguazú	08.10	948	S. del Estero	07.50
948	Jujuy	07.50	940	Salta	17.00
940	Jujuy	17.00	874	Santa Rosa	17.10
824	Mar del Plata	07.40	814	Trelew	12.30
826	Mar del Plata	11.40	902	Tucumán	07.30
832	Mar del Plata	15.00	874	Viedma	17.10

Aeroparque

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
819	Bahía Blanca	18.50	837	Mar del Plata	20.35
801	Bahía Blanca	22.50	841	Mar del Plata	22.05
851	Bariloche	15.15	411	Mendoza	15.25
819	C. Rivadavia	18.50	419	Mendoza	21.55
813	C. Rivadavia	18.35	861	Neuquén	18.15
401	Córdoba	09.55	863	Neuquén	22.20
415	Córdoba	10.55	051	Posadas	10.35
405	Córdoba	16.05	053	Posadas	21.50
407	Córdoba	18.15	041	Resistencia	17.05
409	Córdoba	22.10	819	Río Gallegos	18.50
061	Corrientes	09.45	819	Río Grande	18.50
880	Chapelco	14.40	011	Rosario	09.15
880	Esquel	14.40	015	Rosario	20.15
067	Iguazú	12.25	949	S. del Estero	13.50
949	Jujuy	13.50	940	Salta	22.20
940	Jujuy	22.20	874	Santa Rosa	21.20
825	Mar del Plata	09.45	815	Trelew	16.35
827	Mar del Plata	13.45	903	Tucumán	11.35
833	Mar del Plata	17.05	874	Viedma	21.20

